

AGAIN 25 #1

S/T ZINE



ПОХОЖЕ
МЫ ОПЯТЬ
ПОСТРОИЛИ
КАПИТАЛИЗМ

• LYNCHED

• THE EVENS

• БОРЯН ПОКИДЬКО
(ГЛАДИЧУКИН
ХЛЕБ)

• ZVUNEK VINTA
(NOT ANOTHER HARD
CORE
BAND)

• «НЕЗАВИСИМАЯ
ЭЛЕКТРОННАЯ
МУЗЫКА»

• METROSTROI



ПИСЬМА... НЕ ЗНАЮ, ЕСТЬ ЛИ У МЕНЯ В ЖИЗНИ БОЛЬШЕЕ ИСТОЧНИК
РАДОСТИ, ЧЕМ ПИСЬМА. БЫТУЕТ МНЕНИЕ, ЧТО ~~НАПРЯД~~ ИНТЕРНЕТ
УЛУЧШАЕТ ОБЩЕНИЕ. В ТОЧНЕЕ, ДАЖЕ НЕ ТАК. ИНТЕРНЕТ СДЕ-
ЛАЛ ЕГО БЕЗОПАСНЫМ. ТЫ НЕ ТО ЧТО НЕ ВЕДАЮЩИЕ ГЛАЗЫ ВЫРАЖЕНИЯ
ЛИЦА СОБЕСЕДНИКА, НО ДАЖЕ НЕ СЛЫШАЮЩИЕ ЕГО ГОЛОСА. ТЫ ЗА-
ЩИЩЕН, У ТЕБЯ ЕСТЬ ВРЕМЯ ОБДУМАТЬ ОТВЕТ, НЕКОТОРОЕ РАЗ
ЕГО ПЕРЕПИСАТЬ ИЛИ ВО ВСЕ ПРОМОЛЧАТЬ И, ТЕМ САМЫМ, ЗАКОН-
ЧИТЬ РАЗГОВОР. НЕТ НИ ВЫНАТЫВАЮЩИХ ПАУЗ, НИ ~~ТАКИХ~~ ВОБРА-
ЩЕНИЙ ТОЧЕК СОПРЯКОСНОВЕНИЯ И СПАЛЬЦЕВ, НИЧЕГО
ТАКОГО, ЧТО ТАК ОТГЛАЗИВАЕТ ОБЩЕНИЕ ХИЩНОЕ. ГОЛАЯ ОРХИ-
ДИЧНОСТЬ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, КАЖДОМУ ЭЛЕКТРОННОМУ
ПИСЬМУ РАДУЮТСЯ НЕ МЕНЬШЕ, ЧЕМ БУМАЖНОМУ - ПОСЛЕД-
НИЕ ВООООЧЕ РЕДКОСТЬ. ЧИСТО КО МНЕ ПОПАДАЮТ ЧУЖИЕ ПИСЬМА -
ИЛИ ПОЧТАКОМ ОШИБАЕТСЯ (ТАКЖЕ ПИСЬМА Я НЕ ВСКРЫВАЮ), ИЛИ
ДРУЗЬЯ ПРОСЯТ ПЕРЕВЕСТИ ИХ ПОСЛАНИЯ НА АНГЛИЙСКИЙ -
НО ВСЕ ИМ ВЛАДЕЮТ, Я ТОЖЕ НЕ ВЛАДЕЮ, НО, ТЕМ НЕ МЕНЬШЕ,
ПЕРЕВОХСЯ «ТАДА И ОБРАТНО», КАК ЭТО БЫЛО У ДОВАТОВА.
ВОТ ДВА ИЗ ТАКИХ ПИСЕМ. ПРИНТЕР Я УМЕНИИ НЕИ, ПОЭТОМУ
ПЕЧАТАЮ ОТ РУКИ... ПОСТАРАЮСЬ МАКСИМАЛЬНО УМЕНИТЬ
ПОЧЕРК, ЧТОБЫ ~~БЫЛО ВИДИМО~~ ЧУЖИЕ ПИСЬМА ОТЛИЧАЛИСЬ
ОТ СВОИХ...

ОТ КОГО: АНДРЕА ПАРТИМОНОВ <HEROBY@MAIL.RU>

ТЕМА: NO SUBJECT

КОМУ: МАКС <maxrodolphe@yandex.ru>

Привет! [КУРСИВ - ИДЕАЛЬНО ВПЕЧАТАНО!]

Это Сергей из Белоруссии, я ещё писал тебе вора-
дней интервью, но это было уже довольно давно. Я сре-
дней зин, и если тебе интересно, могу написать экзоти-
чней, только так, всё на русском языке. Сейчас я
живу в Москве. Я здесь уже почти год, этот город
очень интересный, здесь очень много людей (поэтому я
жил в городе с населением 13 тыс. может не каждый
знает друг друга) которые постоянно куда-то едут,
со временем и я стал таким, а ещё здесь полно
меланхолических и серых, вот ощущение одиночества
и не совсем свободный, почему же я всё-таки
здесь живу, скорее всего из-за друзей, хотя со
временем всё просто привыкаешь к этому. Сре-
дней, становясь участником этого движения.
Мне кажется, что я спарился с ней от этого
серости, уезжая из Белоруссии, но здесь стал не меньшим
ее участником, мне правда, ну я не с ней.
Видно, что в этот момент я от неё ушёл
в Беларусь, в вас была линия «MOSCOW MADNESS» это
про этот город и... Видно, кто-то из вас в 2

Москва? Там живешь на небывшем а-
тмосфере и мне кажется, что там лег-
ко потеряться во времени, ведь все
очень тихо, спокойно и холодно, как
не прошел этот год, есть какие-
то случаи, выживающие и поб-
седельности, которые ты еще не
успел забыть? Как много за этот год
ты сделал мечей, и кто же это
большинство твоих мечей?
Есть ли среди них ФРАНАТО АМЕВИХА?
Да, а ты общался с ребятами
из группы? Кстати, а кто рисовал все
эти партия для Амевиха, если это
твоих рук дело, не мог бы ты показать
еще партию, партию или партию
потом человека, который их рисо-
вал?

Всего наслушался!

1.



КАК НЕ СЛОЖНО ДОГАДАТЬСЯ,
ПИСЬМО ЭТО БЫЛО АДРЕСОВАНО
БАРОНУ, ЭКС-ВОКАЛИСТУ АМЕВИХ.
ОН ОТВЕТИЛ ОДНИМ ПРЕДЛОЖЕНИЕМ.
В МОСКВЕ НИКТО ИЗ АМЕВИХ НЕ БЫЛ
В ГОД ОН ДЕЛАЕТ ОКОЛО 40 МЕСЕЦ.
(ПРИЛОЖИЛ ФОТО). "SKYE IS ALWAYS
A good PLACE TO LIVE". ROBY.
МНЕ ХИЕ ВКОВЕ ПРИШЛА В ГОЛОВУ
МЫСЛЬ, ЧТО У КАХУГО СВОЯ
ЖИЗНЬ. НА СКУЕ СЕЙЧАС ТОЖЕ ЖИВУТ.

Привет, Кэти!

Меня зовут Сергей. Я из Са-
мары (это в России). Я читал
в "ФЧВЕРСЕ" и увидел в
НЕМ ФОТО ДЕВУШКИ С ДРЕВАНЧ
(или африканскими косичка-
ми, я не очень хорошо разбу-
раюсь). И ПОТОМ, КОГДА ОТПИСЫ-
ВАЛ ШАРАПОВУ СВОИ ВПЕЧАТ-
ЛЕНИЯ О ЗИМЕ, СКАЗАЛ, ЧТО
МНЕ ЗАПОМНИЛОСЬ ТО ФОТО
С ДЕВУШКОЙ. А ШАРАПОВ МНЕ
СКАЗАЛ, ЧТО ЭТО ТЫ. И ВОТ Я
РЕШИЛ ТЕБЕ НАПИСАТЬ И ПОЗНАКОМИТЬСЯ



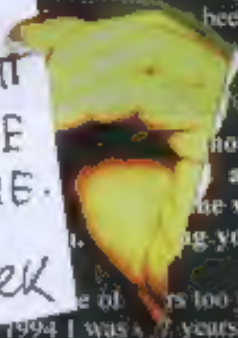
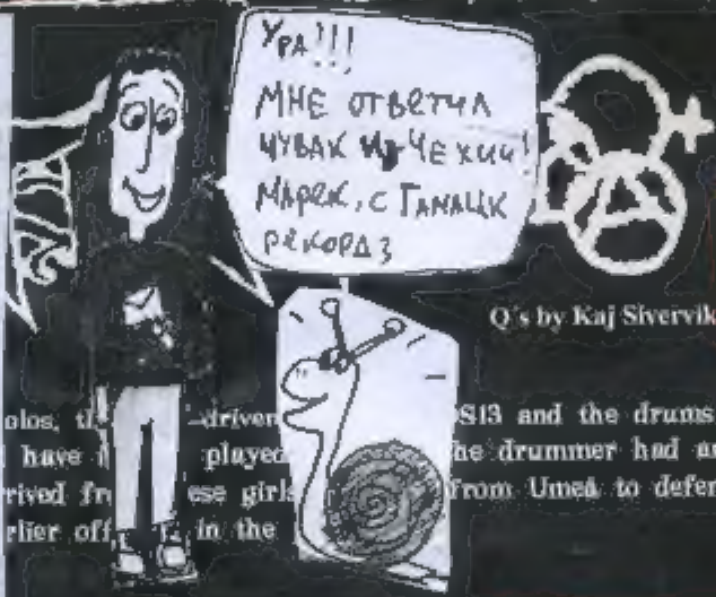
"Самое страшное для искусства - это
доброта, теплота и пронзительность."
(Новелла Матвеева)

Потом я узнал, что ты участво-
вала в группе WORLD ON
WELFARE. Я слышал эту груп-
пу на кассете "SOMETHING MUST
BE DONE" ещё до того, как
увидел твоё фото. Сейчас,
известно говоря, уже плохо помню,
какие впечатления у меня оста-
лись от той музыки (стол кас-
сеты, помню, тогда меня больше
всего впечатлял CROSSING
POINT из Южного Африки).

А потом послушала VAE VICTIS
и SEUM SYSTEM KILL. Послед-
няя мне особенно понравилась,
жаль, что ты покинула группу.

Ненного оседе. Мав 22 года (в мар-
те будет 23), ма божаю на работе, и
учусь на историческом факультете.
А в свободное время делаю дис-
трибуцию / зчмы. Я могу тебе
прислать свои зчмы и диски, ес-
тебе интересно. Правда, зчмы
на русском языке и ты, наверное,
ничего не поймёшь!). Но я ма-
гу попросить друзей перевести для
тебя некоторые материалы на ан-
глийский. А если ты делаешь зчмы,

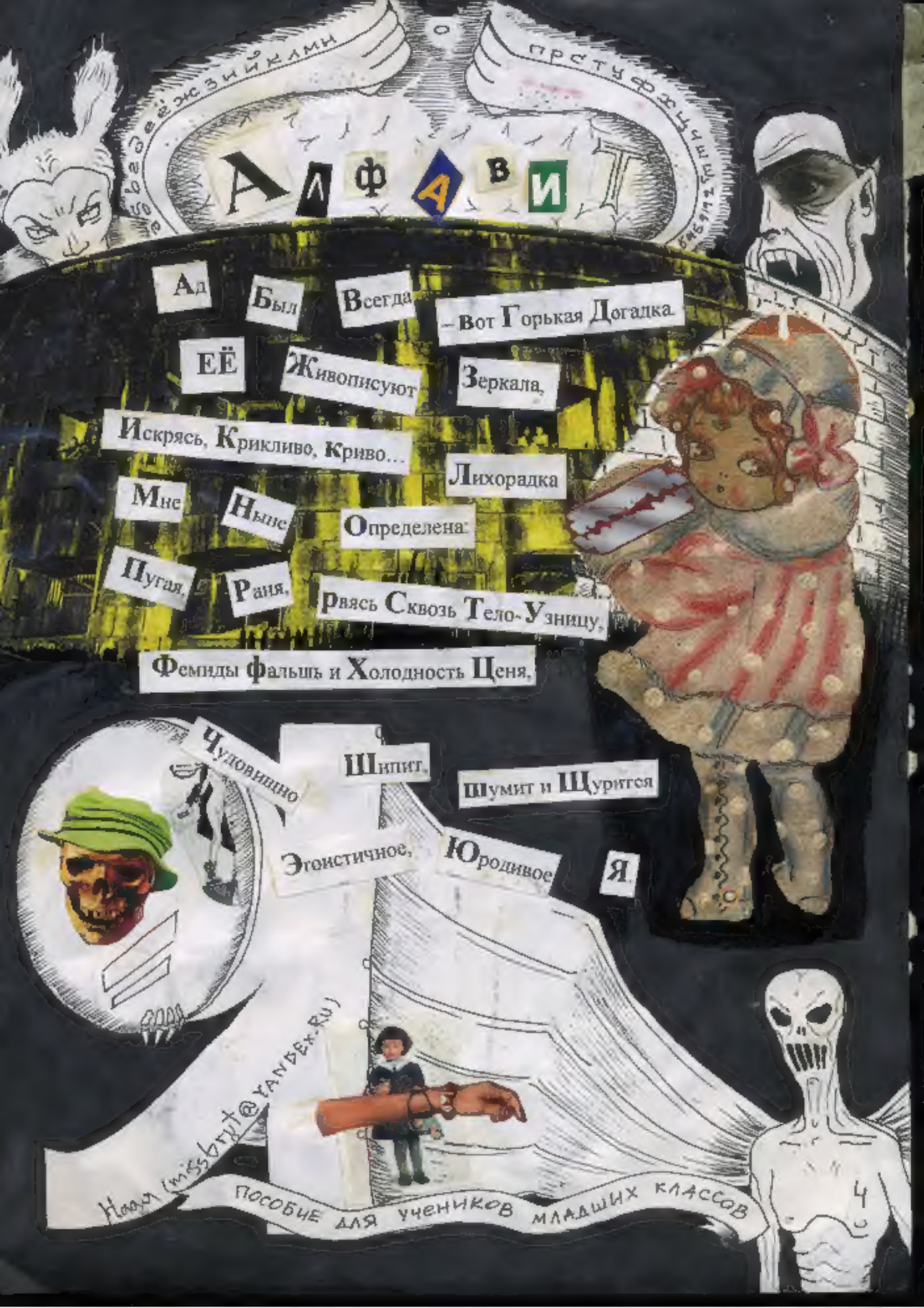
можно познакомиться, если хочешь. Я, к сожа-
лению, очень мало знаю об Австралии, и
пока даже не знаю, чем тебе ещё
написать в письме. Если ты не против пере-
писываться со мной и меняться музы-
кальными записями и зчмами - пиши!
Буду рад общению! Сергей
Любимый: Луха



HELLO Sergey.
MUCH SORRY BUT
I CAN'T TRADE
FOR THIS TIME.
MAREK

И ЕЩЕ ПИСЬМА

HI MAX, IT'S SARTA HERE!
HERE YOU CAN FIND YOUR COPY OF
"MUSIC IS A GUN LOADED WITH FUTURE"
KALASHNIKOV LAST ALBUM, AND A
CD-R WITH "ROMANTIC SONGS OF DISCORD
AND "SINGS ABOUT MUSIC & REVOLUTION"
I HOPE THAT YOU WILL LIKE IT!
FOR THE SONG NAMES, DOWNLOAD FROM
OUR WEBSITE WWW.KALASHNIKOV.NET,
OK? THEN YOU ALSO CAN FIND A
LITTLE GIFT FOR YOU, A COMPILATION OF
MOSCOW SONGS MADE FROM MY FRIENDS



Ад Был Всегда - Вот Горькая Догадка

Её Живописуют Зеркала,

Искрясь, Криливо, Криво... Лихорадка

Мне Нынче Определена:

Пугая, Раня, рвясь Сквозь Тело-Узницу,

Фемиды фальшь и Холодность Ценя,



Чудовищно Шипит, Шумит и Щурится

Эгоистичное, Юродивое Я.



Наша (missbtyt@yandex.ru)



ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧЕНИКОВ МЛАДШИХ КЛАССОВ



КАЖДЫЙ РАЗ, КОГДА Я ДУМАЮ

ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ

УЖАСЕ

Я

ОТЧАЯНИЯ

ПИШУ

верительные грамоты
БЕЗВОЗМЕЗДНО.

НА ЛБУ

хранения.
Опт.

ВСЯКУЮ ХУЙНЮ

ПРОДАЖ
НЕ ПАЛЬЦЫ

СЕБЕ

ОТКУСЫВАТЬ

ОПЫТНЫЙ
ШАШИСТ

В САМОМ ДЕЛЕ...

АЗ
ДЛЯ парнокопытных

за
ВХ.Б

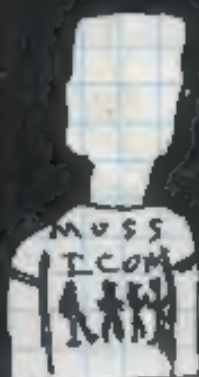
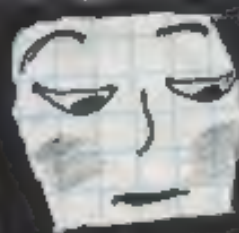
НЕРЕШИТЕЛЬНОСТЬ



НА ФОНЕ ОЧЕРЕД
НОГО
ЧЕРНОГО
ДНЯ Я СТАРАЛСЯ
ВЫДЕЛЯТЬСЯ БЕЛЫМ
ПЯТНОМ В КЛЕТКЕ

КОГДА
Я ВИДЕЛ
ЕЕ, — ВСЕ
ВОКРУГ
НАЧИНАЛО
ПУЛЬСИРОВАТЬ
И ПЕРЕЖИВАТЬСЯ

6

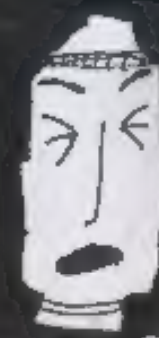
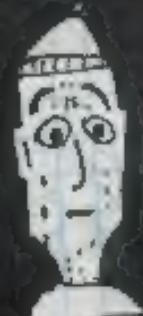


ПОЗЖЕ

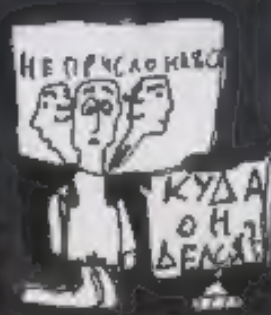
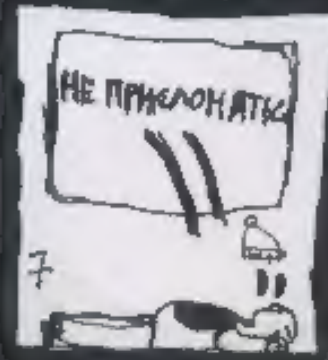
НО КАЖДЫЙ РАЗ
ВСЕ КОНЧАЛОСЬ
ОДНИМ И ТЕМ ЖЕ



В МЕТРО КАКОЙ-ТО
КОЗЕЛ СТРАННО КОСИЛСЯ
НА МЕНЯ



ААААА...



ТО ЛИ Я
ДОЛГО
ЗАМАХИВАЮСЯ
ТО ЛИ ОН ПОИДА
ЧТО У МЕНЯ
НЕТ ДЕНЕГ



КОГДА Я ВЫБРАЛСЯ НА
ПОВЕРХНОСТЬ, УЖЕ
ОКОНЧАТЕЛЬНО СТЕМНЕЛО

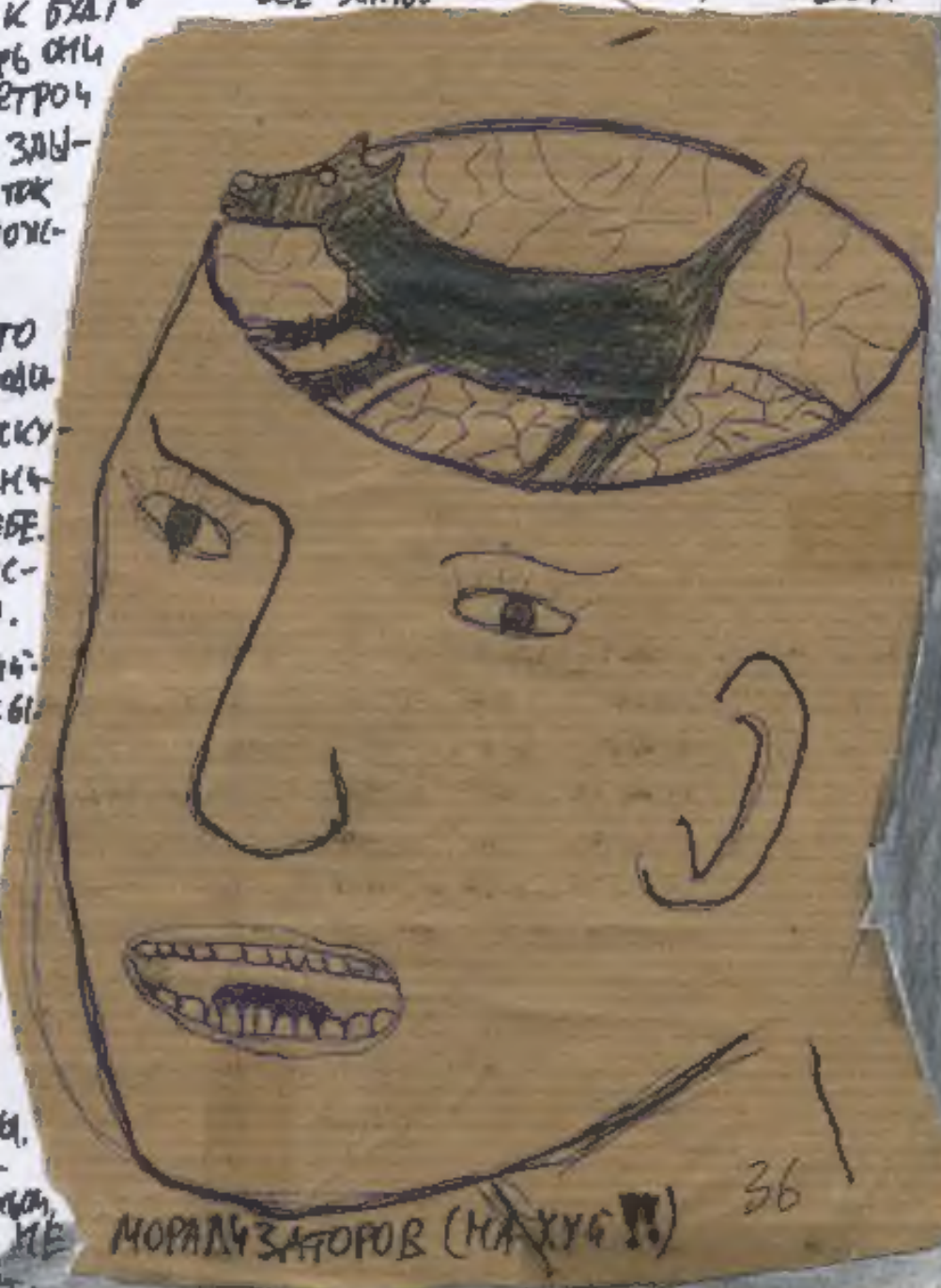


ПСА ПО ЧИМЕНИ КАПИТАЛИЗМ
(КАКОГО-ТО ПАЧК ВЫКЧНУЛ ЖИ-
ВОТНОЕ НАУМЦУ... КАК БХАТО
ОНО ВЧНОВАТО), И ТЕПЕРЬ ОНЫ
ВМЕСТЕ ГУЛЯЮТ ВОМЕТРОЧ
ОБРАТНО. РАЗ УЖ РЕЧЬ ЗАШ-
ЛА О СОБАКАХ, ТО ОСТАТОК
МЕСТА НА СТРАНИЦЕ ПОЖЕ-
НО ПОСВЯТИТЬ ЗИМУ

THE DOG EYES. ЧТО
МОЖНО СКАЗАТЬ... МЫ ОДИ-
НОКИ, УЩЕРБНЫ И СКУ-
ЧНЫ... И НЕ НУЖНЫ НИ-
КОМУ, ДАЖЕ САМЫМ СЕБЕ.
ПЕРВЫЕ МЫС-
ЛИ ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ.

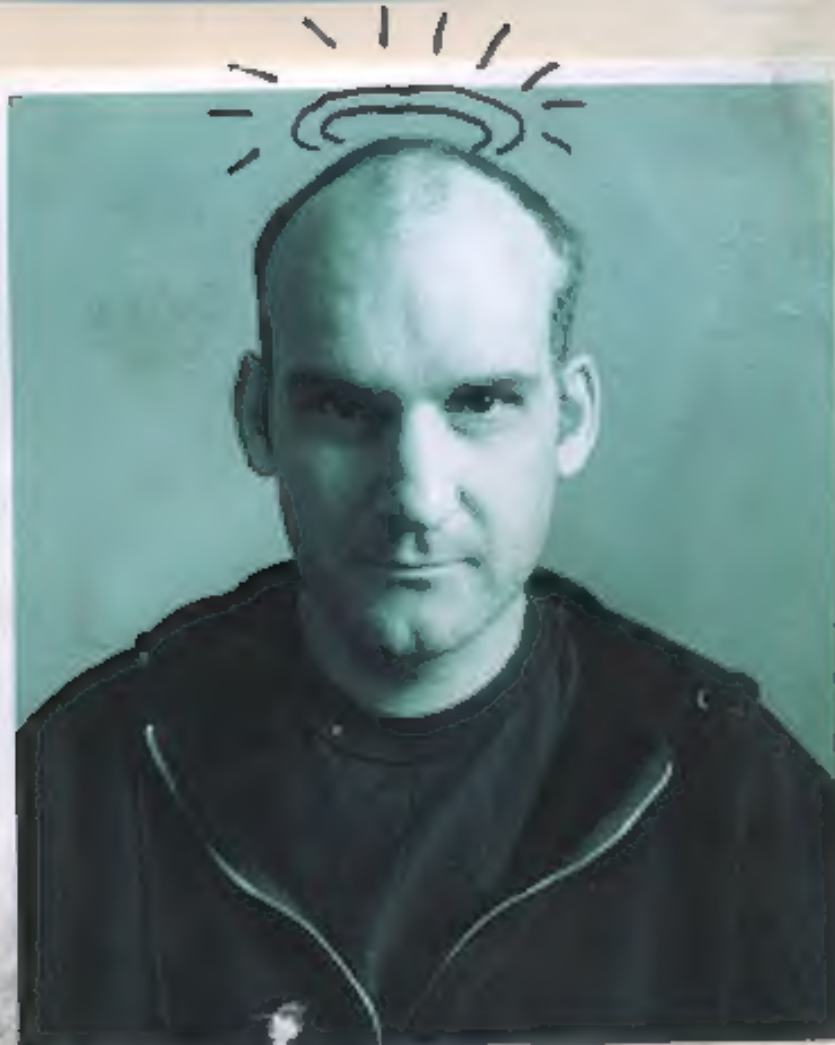
А ЗИМ ОЧЕНЬ ХОРОШЕ:
ПОЧТИ ОДНИ КОМЧКОВЫ.
ОЧЕВИДНО ВЛИЯНИЕ
SOUTH PARK'A, РОБО-
ЦЫ ПАЧКАМИХ-НИ
HAPPY THREE FRIENDS
ТАК-ТО ТАМ ДАЖЕ ЕСЬ
МОРАЛЬ & СМЕРТНЫХ
ТРЕХОВ & ЦИТАТА ЦА
НИЦШЕ & ЧХУАН ЦЗУ.
ЭТО СМОТРИТСЯ НА КОН-
ТРАСТЕ СОВСЕА ОСТАЛЫМ,
НО, В ПРИКЛЧНРЕ, МНЕ НЕ
ИНТЕРЕСНО. ИТАК ХВАТАЕТ...

ВОРОВАТЬ СЫРКИ ИЗ УНИВЕРСАТА
«ПЕРЕКРЕСТОК». ГЛАЗЧРОВАННЫЕ,
ХОТЯ МОЖНО И ПЛАВЛЕМЕННЫЕ. МЕНЕ
ОДНАЖДЫ ПОЧМАЛЧ ЗА ЭТИМ ЗА-
РЯТЧЕМ. СОВКОС СТОРОНЫ ПЛЕВАТЬ,
С ДРУГОЙ - БЫЛО СТЫДНО. И ДАЖЕ
НЕ ПОТОМУ, ЧТО ДЕНЕГ НА СЫРКИ
У МЕНЯ БЫЛИ. ЗАПЛАТИЛ ШТРАФ
В РАЗМЕРЕ ТРОЙНОС СТОИМОСТИ УК-
РАДЕННОГО, НО, НЕСМОТРЯ НА ЭТО,
СЫРКИ ЗАБРАТЬ НЕ РАЗРЕЩАЛИ. ТАК
И ОСТАЛСЯ ТОЛОВНЫМ. ЧТО ЭТО Я
ВОРУГ... А ДА.. ЧТО ПРОЗОШЛО ВОМ-
ЩЕ С ~~БОМ~~ Я НЕ ЗНАЮ. Я НЕ МОГУ
ВСЕ ЗНАТЬ БЫТЬ МОЖЕТ, ОНА ШЕЛ



МОРАЛИЗАТОРОВ (НА ХУБ!!)

36



Сидим с Сашей на скамейке. Например, в парке. Да, пусть будет парк, для конспирации. Мы часто сидим в парке, тоже исключительно для конспирации.

Нормально сидим, рассказываем что-то друг другу, смеемся. Тут приходит Игорь. Ну, и ему тоже что-то такое... он не реагирует. Хммм...думаю... спрашиваю что-то случилось? (или просто я не смешно шучу)... да, говорит, случилось... парабам.. и дальше молчат... что-то личного характера? спрашиваю (бывают политизированные, а бывают личного характера, угадайте что)...нет, говорит... про политизированность понятно, нет смысла спрививать... кто бы стал расстраиваться по такому поводу?...делаю еще одну попытку, осторожную... умер кто?...да, говорит, умер...мне уже не хочется продолжать этот разговор, но отступать поздно...принимаю решение молчать, но Игорь начинает уже сам. Ян Маккей умер. БЛЯДЬ!!! Только и могу произнести я. Раз пять повторил, не сказать, что помогло. Ян Маккей УМЕР. Как так? Отчего? Машина сбила. Понятно, а как же еще – наркотиками и алкоголем Ян баловаться не мог, и суицид тоже никто бы не поверил. Только несчастный случай. Помню, Миша говорил, что рад тому, что где-то там жив и здоров Воннегут, поскольку это означает существование человека, который тебе так или иначе близок, который тебе понимает и любит. Вне зависимости от личного с ним знакомства. Весной 2006 года одним человеком, любящим Мипу, на Земле стало меньше... К Яну Маккею я испытываю схожие чувства, причём для этого мне в принципе не обязательно было слышать ни один из его проектов. Просто как-то раз мы сидели и смотрели Argument – фильм о Fugazi, где было показано, как Ян и Гай Пиччиото вытаскивают на сцену пьяных гопников из зала и требуют от них извинений («Вы выглядели такими хорошими, когда стояли на улице и ели мороженое...»). Кому нужен могу записать, обращайтесь. Там вообще много всякого... выступление Fugazi на какой-то уличной акции, концерт в негритянской школе перед практически пустым спорт-залом и одним из учащихся за барабанами, интерью (наверное) знакомой телеведущей, выглядищей, как учительница начальных классов в пуританском платье с огромными очками и читающей текст по бумажке... да и вообще Ян практически все время носит на затылке смешную шапку, как будто купленную на московском рынке, я знаю один у юго-западной... образ непафосного, забавного и добродушного дядьки... Ну и конечно пару обязательных фраз, что Маккей – пример от шапки до ботинок независимого музыканта, который постоянно меняется и придумывает что-то новое... И тут такая новость... Мы еще долго молчали, и, не придумав ничего лучше, отправились засидеть горе булками из ближайшего супермаркета... Только вечером, зайдя на сайт dischord'a, я узнал, что новость о смерти Яна - не более чем пропуск американской желтой прессы, и что на самом деле он жив и здоров

i'm very much alive.
thanks for your concern.

i'm still planning on getting those interview questions answered for
you at some point
i get way too much e-mail especially when there's a rumor of my death!

yours, ian

Ах, да, интервью во-первых, обложки ярет и никакого интервью с Evans тут нет, на вопросы ответил только Ян, что, конечно же, неправильно. Но, думаю, попроси мы его переслать вопросы Эмми Фаринго соратнице Маккея по Evans- неизвестно, сколько бы пришлось ждать ее ответов, учитывая, что сам Ян отвечал (а точнее не отвечал) около полугода. Под самый занавес можно признать, что идея интервью с Маккеем пришла нам в голову, когда стало ясно, что материал о L'uphed вышел неудачным, а Лисичкин Хлеб вряд ли будут особо интересны почитателям качественного панка и хардкора. Так что можно сказать, это навскиз коммерческий и просчитанный ход, сделанный с целью хоть как-то окупить затраты на клей, телесные ручки и ксерокс

Всем воспринявшим последнюю фразу всерьез больш. м. привет!

Когда я сказал одному своему другу, что ты ответил на наше письмо, он мне сначала не поверил, потому как для него (и для многих людей в России и, думаю, во всем мире) ты не просто «обычный человек», но кто-то легендарный, культовый. Человек с черн-белых фотографий 80-х годов. Одна московская стритдэн-группа даже написала песню со словами «I'm Mackaye show us the way». Как ты относишься к культивированию и мифологизации собственной персоны? И что ты думаешь о рютиках по этому поводу (со стороны, например, NOFX и POISON IDEA)?

Культивирование моей персоны является следствием того, как меня воспринимают [некоторые] люди. Большею частью это их работа. Я могу с уверенностью сказать, что не сделал ничего для того, чтобы меня воспринимали как миф или легенду, я просто делаю свою работу. В моем понимании, вся концепция панка была направлена на то, чтобы избавиться от «звезд». Рокон idea и другие, кто делал выпады в мою сторону подчеркивали, что их выпады были не личный характер, а были адресованы именно тем людям, которые «поклонялись» мне. Но, по проклятой судьбе, эти злобные выпады еще больше укрепили некоторых во мнении, что я своего рода сверхчеловек. К людям были адресованы слова, а слова что о стене горюх, никто не кидался в них камнями и не думал травмировать. Поэтому они так и думают, что я идол.

Мне кажется, люди, считающие меня богом, подразумевают под этим, что музыка является важной частью их жизни. Я ценю поддержку и дружбу, которую оказывают мне и моей музыке, но при этом, думаю, попроси я кого-нибудь прыгнуть с моста — от моего статуса бога ничего не останется.

или в ответ, just like you (надо бы, наверное, курсивом выделить и написать с большой буквы, добавив соответствующего лафоса...но, я думаю, понятно откуда эта цитата — прим.)

Честно признаться, мы скачали альбомы Evans из интернета и не покушали потом ваш тупизм. Что ты думаешь о бесплатном скачивании (твоей) музыки?

Я думаю, возможность глобального распространения музыки и другой информации является одним из немногих позитивных аспектов интернета. Я представляю, что были записи трудно достать в России, поэтому я счастлива, что

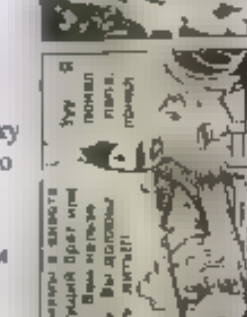
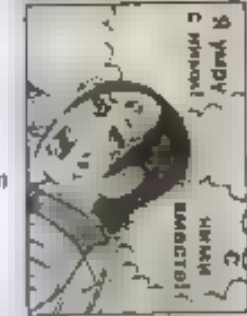
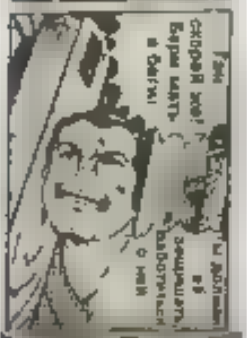
существуют такие каналы, по которым музыка попадает к людям. Я делаю музыку для того, чтобы ее услышали, а не ради денег, так что если она становится бесплатной, то я не имею ничего против. Там же менее, очевидно, что если никто не хочет поддерживать исполнителя путем оплаты его работы, это, в итоге, сильно по нему ударит. По моему ощущению, люди пока что с удовольствием покупают билеты на ваши концерты и приобретают записи, если у них есть такая возможность.

Многие ваши «коллеги» (например, BAD RELIGION, CHUMBAWI MWA и даже ANTI-fucking FLAG) подписаны сейчас на майнджор-лейблы. Твои же записи продолжают выходить на DISCHORD's. В чем причина того, что ты все еще придерживаешься DIY-принципов? Мне кажется, майнджоры вполне мог бы



предложить тебе контракт. Многие взрослые принтеры считают, что статус дает им сотрудничать с большими компаниями, а DIY — это для детей (новичков) и неудачников. Насколько важен для тебя статус независимого исполнителя? Возможно ли выпуститься на мейджор-лейбле и при этом не наступить на горло собственной песне? Мы основали собственный лейбл (для выпуска музыки, производимую нашим вашигтонским комьюнити), потому что это было важно для нас, и никто другой не собирался этим заниматься. Панк-рок вдохновил нас, он изменил правила музыкальной индустрии для нас было нормально издавать некоммерческие записи. Я никогда не был заинтересован в руководстве лейблом (я вообще считаю музыкальную индустрию отвратительной), но мне хотелось этим заниматься, с целью сделать музыку доступной. Я ничего не знаю о тех, кто считает diy. делом детей и дузеров, мне абсолютно похуй на то, что люди думают о diy, в том случае если их мысли не конструктивны. Я не считаю всех артистов, подписанных на мейджоры, менее талантливыми или «генеральными» но при этом я думаю, что индустрия сама по себе именно такова, как раз с этим приходится сталкиваться группам, заключившим контракт с мейджором. Это как погода. Хочется сказать пару в защиту групп, поступивших подобным образом. Итак, они задумались над тем, как довести свою музыку до людей, и, взяв все за и против, решили, что мейджор-лейблы справятся с этим лучше всего. Не уверен, что буду осуждать их решение. принимая во внимание насколько забавны в этом плане некоторые крупные независимые лейблы.

Многие современные хардкор-команды пытаются звучать, как DOUBLE-O, MINOR THREAT или BLACK FLAG — классические группы жанра. Они копируют звучание, которому уже больше 20 лет. Я не считаю, что



мы должны выбросить стариков на свалку истории, но как ты думаешь, почему молодежь не пытается изобрести что-то новое, почему они повторяют одни и те же слова и штампы снова и снова? Интересно ли тебе сейчас хардкор и панк?

Я считаю культурную революцию панка/хардкора конца семидесятых — начала восьмидесятых серьезным явлением, отголоски и влияние которого мы выпускаем и по сей день. Конечно, гораздо проще перенять уже существующую стилистику, хотя я все еще считаю звучание и внешний вид групп той эпохи актуальными. Как бы то ни было, гораздо важнее, что ДУХ тех времен никуда не делся, он жив и здоров, так что и сейчас существует множество людей, готовых изменить музыку, стиль и вообще все что угодно. Мне кажется, если кого-то интересует один конкретный музыкальный жанр, то многое другое он просто пропустит.

Расскажи о своей первой любви. Каково было влюбиться в первый раз?

Наверное, моей первой возлюбленной была девочка, которая жила через два дома вверх по улице. В то время нам обоим было по шесть лет. Год спустя она переехала, и с тех пор я ее не видел. Интересно, как там она все эти сорок лет.

Как ты борешься с депрессией и плохим настроением? Что помогает тебе не вешать нос?

Когда мне плохо, я мою окна. Даже если это и не помогает, мой взгляд на мир улучшается.

Подались, пожалуйста, любимый шуткой, анекдотом или просто расскажи забавную историю.

Вот мой любимый прикол, но боюсь, он на одном языке, кроме английского, он не покажется смешным. Я думаю, найдутся и те, кто скажет, что это не смешно даже на английском. С другой стороны, я читал интервью с Кристофером Уокером (актером) и был шокирован, тем, что он тоже считает эту шутку своей любимой!

A DUCK WALKS INTO A DRUGSTORE AND SAYS GIVE ME SOME CHAPSTICK AND PUT IT ON MY BILL.

Возможно, тебе следует попросить какого-нибудь американского друга объяснить, что же тут смешного. Удачно.

eveningditchord.com

P. S. Кто понял, в чем тут юмор — напишите, мы обязательно опубликуем — прик. прим-прик..



CURTIS

НЕТ,

СПАСИБО,

ЯН

ЛУЧШЕ

ВОДКИ

ВЫТЬЮ...

Что ещё — спрашиваю я — глядя в потопок? Ещё — ещё ты научишься лгать, извиваться под гавня в ближних, унижать и с ухмылкой на лице делать вид, что всё в порядке (ну конечно в порядке, ведь он у тебя будет свой и ты непременно будешь следовать ему) — ещё ещё ты сейчас с таким самоуверен и жизнь твоя расписана уже на десятки лет вперёд. Вот сука, ещё ты будешь ватиться в переулке, ты потеряешь всё, что у тебя было в один день, но



корого домик тебя сожжёт машина, тебе не станут оплачивать лечение и уволят с работы как только узнают, сколько им нужно потратить на тебя денег, ты продашь квартиру и тебя наебут.

ИЩЕ — ты будешь ватиться на грубах денег ты так и не увидишь и никто не вспомнит о тебе, ты будешь ватиться в тридцати градусный мороз и у тебя отмерзнут пальцы, а потом в темном переулке тебя убьёт такой же как и ты самоуверенный, но не получивший сегодня повышения на работе



и всю свою злость он выместит на тебе, превратив остатки твоего тела в кровавую кашу, но твоя же самоуверенность испарится и теперь ты будешь твердо уверен что случится может всё что угодно, и ты знаешь, что сейчас ты, скорее всего — сойдёшь, и ты сойдёшь. И ещё ты влюбишься и то как ты раньше самоуверенно твердил, что никогда никому эти воспоминания будут тебя лишь смущать, и ты будешь смеяться на своей глупостью и лже самоуверенностью. Ещё — ещё есть миллиарды вариантов происходящего, и мы все без исключения можем попасть в них

НИЧЕГО ХОРОШЕГО.

местным... мне скучно среди них

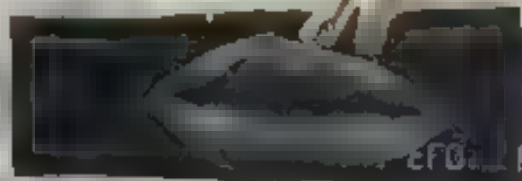
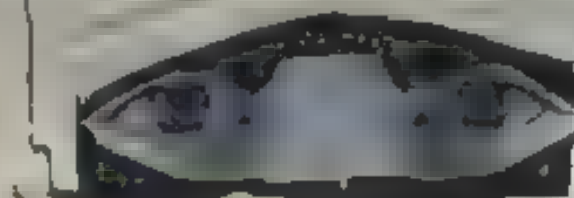


перевод Алина
alinatka@rinet.ru

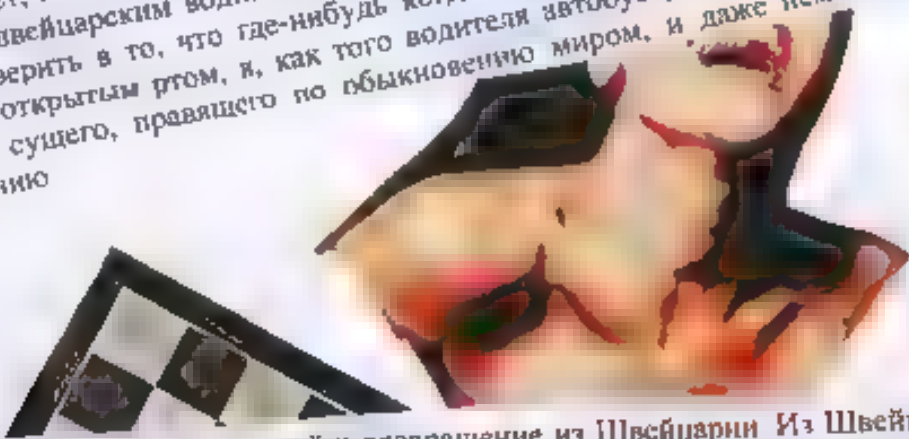
Так, наконец, есть бог или нет? Ханох Левин

А помнишь ли ты свою первую поездку за границу? Ты летел тогда в Швейцарию. До последней секунды ты не верил в то, что заграница по-настоящему существует. Конечно же как человек здравомыслящий, который читал книги, газеты, смотрел кинофильмы, ты понимал, что заграница есть. Однако, что-то в глубине тебя, какой-то инстинкт осторожности шептал тебе «но ведь ты же не видел!» Твой разум, колеблясь, бормотал тебе «Глупец! Вот поверишь, и будут в конце над тобой смеяться! Как то, да, когда тебе было шесть лет, и ты поверил, что у твоего друга Цвянеша стоит настоящий вертолёт в хозяйственной комнате на крыше. А в результате оказалось, что нет никакого вертолёта, только испорченная стиральная машина, и ты – круглый дурак!»

Но вот уже самолёт приземлился в Швейцарии. Швейцария всё-таки существует. Ты ступил на её землю. На земле есть швейцарские дома с красными черепичными крышами, дороги, машины и люди. При выходе из аэропорта тебя ожидает блестящий швейцарский автобус, рядом с ним стоит водитель, у него возмущённое, скупое выражение лица. Без особой охоты он будет отвечать на твои вопросы. Ты заходишь в автобус, всё ещё полон изумления и недоумения в связи с существованием швейцарцев, но они не обращают внимания на твоё изумление, продолжая заниматься повседневными делами, и водитель, как всегда, ведёт свой автобус, будто его необычайное существование есть нечто само по себе разумющееся.



Нам хочется верить, что бог, как и Швейцария, действительно существует, просто, объективно существует, несмотря на наши инстинктивные сомнения. Мы ни в коем случае не сравниваем бога со швейцарским водителем автобуса (а также надеемся, что он менее мрачный), но мы желаем верить в то, что где-нибудь когда-нибудь мы предстанем перед ним, изумлённые, с широко открытым ртом, я, как того водителя автобуса, застанем его погружённого в рутину будней, сущего, правящего по обыкновению миром, и даже немного изумлённого нашему изумлению.



С другой стороны, существует ещё и возвращение из Швейцарии. Из Швейцарии ты привёз с собой наручные часы и две плитки шоколада — подарок для отца. Поднимаясь по лестнице старого дома, где прошло твоё детство, ты ясно представлял себе ожидающую отца радость. Но тут открылась соседняя дверь, и, стоя у себя на пороге, соседка сообщила, что твой отец умер и погребён, тебя искали в Швейцарии, но не нашли. Вот так вот, внезапно, только ты отвернулся, как уже вырыли яму, бросили туда плоть от твоей плоти, закопали, и больше ты его уже не увидишь. Тебя начинает вдруг тошнить, ты думаешь о том, что, пока ты покупал часы в Цюрихе, здесь перестало стучать сердце твоего отца, замерла кровь, жизнь его закончилась. И часы и раздавленные шоколадки лежат в твоих карманах какдохлые насекомые.

В самом деле, обманчив был сладкий вкус швейцарского шоколада, обманчива точность швейцарских часов, и все красоты Швейцарии, её маленькие дома и заснеженные горы — всё это видимость, обман, ведь вот уже облупилась Швейцария, как разноцветная афиша во время дождя, а под ней — мертвоё лицо твоего отца заполняет мировое пространство.



Конечно же, мы опасаемся, что предстанем перед богом, пучок наших вер и молитв в карманах, как швейцарские плитки шоколада и часы при визите к отцу — а вместо бога к нам выйдет соседка из соседней квартиры и скажет: «умер, погребён».

И вновь, получается, мы вернулись к исходной точке: есть бог или нет? Что есть правда, поездка в Швейцарию или возвращение оттуда?

ДУМАЛА



КОГДА-ТО

ЧТО

ОНИ:

МИЛЫЕ

КРАСНЫЕ

ХОДЯТ,

ПОЛЗАЮТ...

КОГДА-ТО

ТАК Я

ДУМАЛА



ТЕПЕРЬ

У МЕНЯ

ОТРОСЛИ

ЗУБЫ

п'єшь.

куришь.

сдохнешь.



не п'єшь.

не куришь.

собьєт

машина.

ПРОСТО

ОДН

ЗАБЫТЬСЯ

ЕЩЕ

СПОСОБ

СУ

ВМЕСТЕ

И НЕ ДУМАТЬ



ПРОТИВ

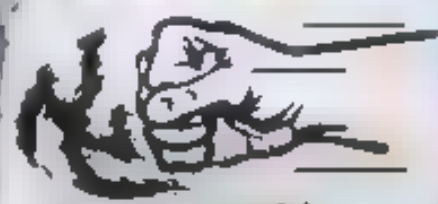
ФАШИЗМА

они
эт
едов
(офв)
теорит

О(СВОЕЙ)
СМЕРТИ



Для нацизма в России места нет!

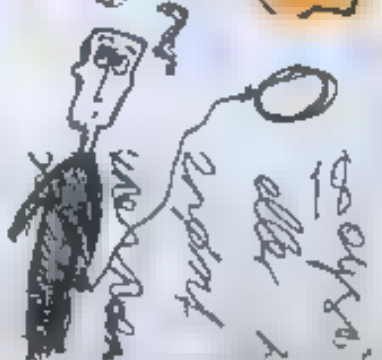
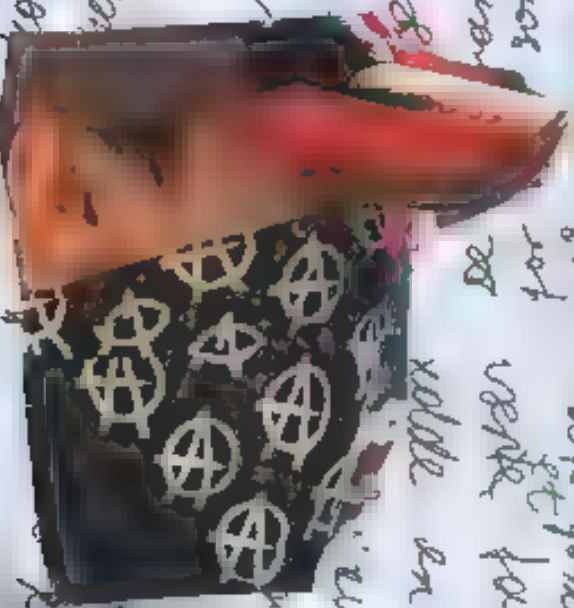
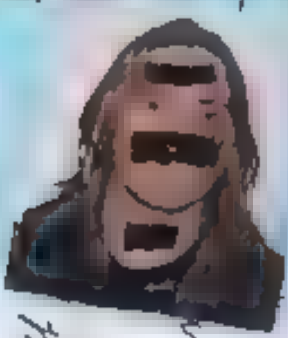


www.antifa.ru

ДУМАТЬ

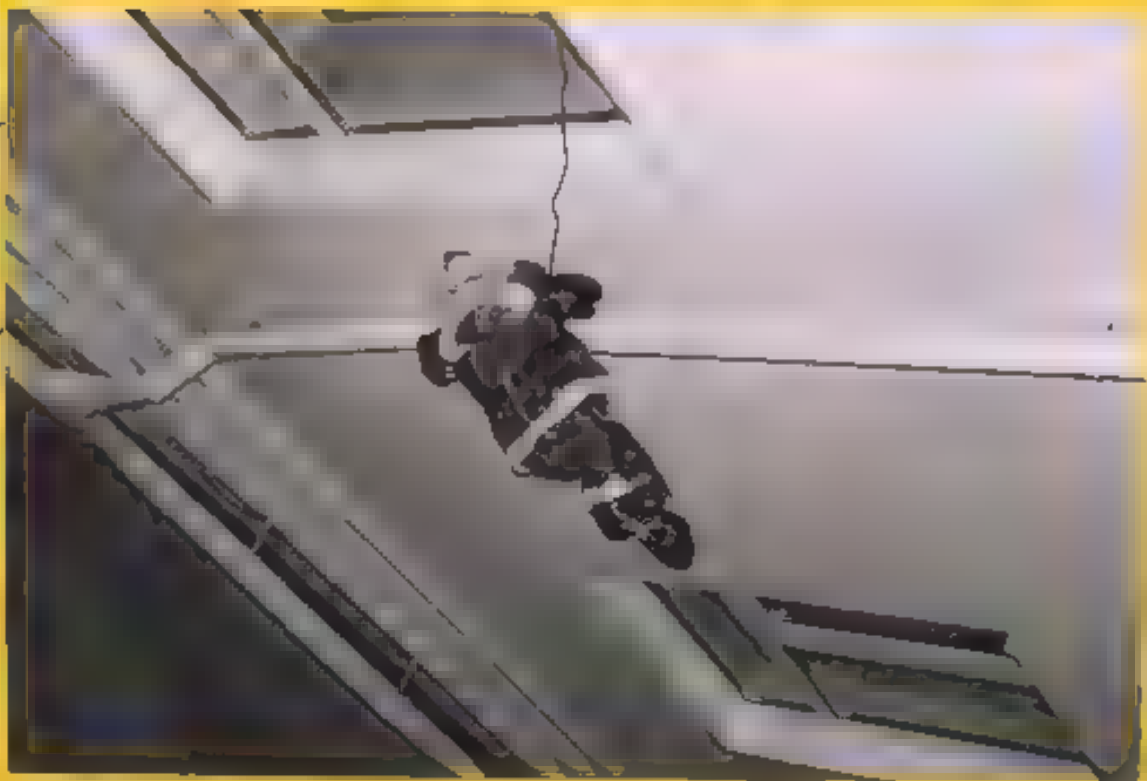
О ЧУЖОЙ

НАШЕ БРАДЕРСТВО
БОРЬБЕ НЕ ПОЗНА
НО ЗА ОПЛАТКАМИ
ПРИДЛИ
В ДРУГОЙ РАЗ





М ТАКМЕ В МОИ ОКНА АЗЕР

[illegible]

Трижды печать, трижды

по правой руке,

вхожу в рай, блять,

нет, ещё через

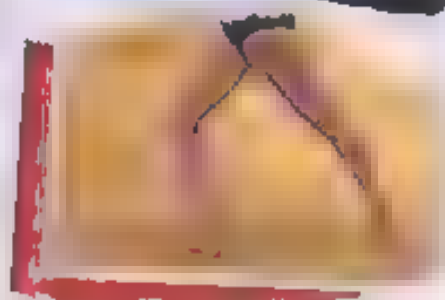
металлоискатель пройти..



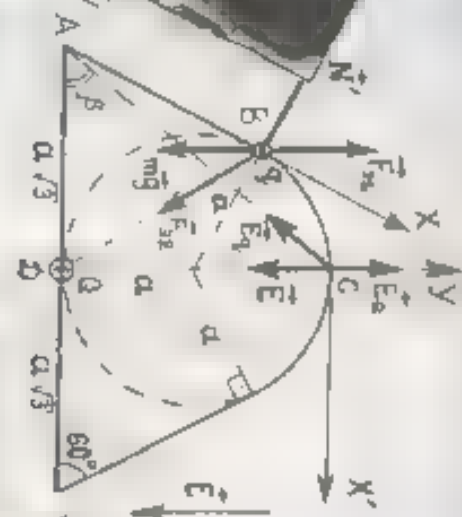
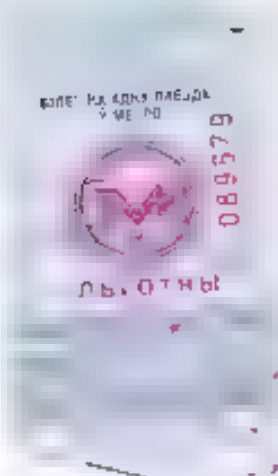
А черном мечтателем делался кавар на корри-чип-машинке, утлом приедак на клан, а там елосеу
мочебал и на мед стывеалом с чернойко-ангелом не зная, ады в-красных мечтах, до-обс
плас-от-ку-а-нал-к-рр-ки-рашн-а-дика-и-дарт-м-



АУ МЕНЯ...
АУ МЕНЯ ПАПА
ОМОНОВЕЦ..



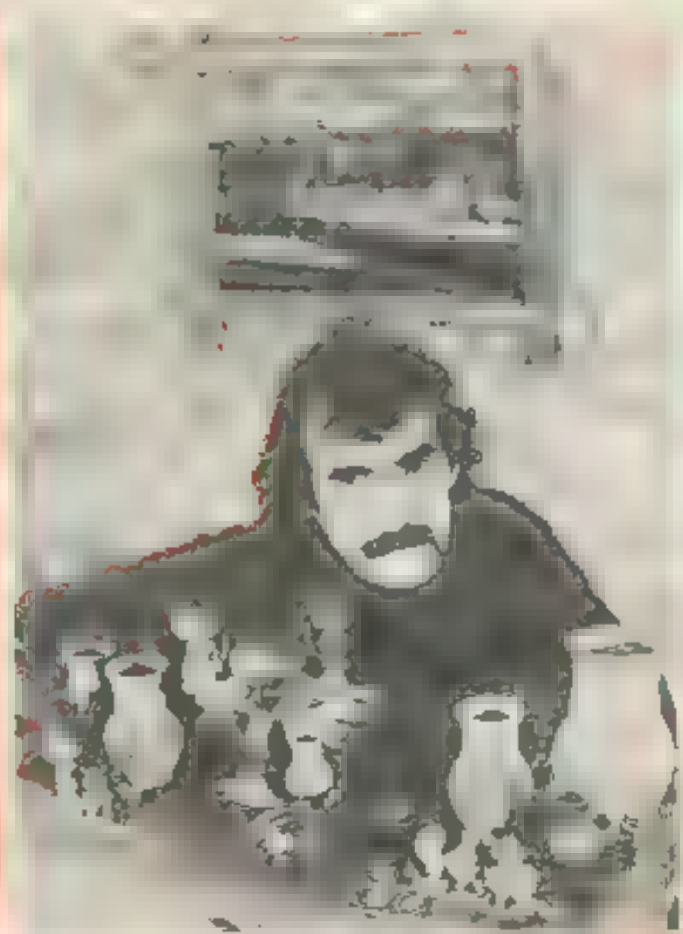
и чтобы они...





Сам себе МАЙСТАР

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДЛЯ МУЖЧИН



Народный мастер с аэки Неманица Барыса
Ржавницкі. Аб яго творчасці чытайце пад р



Сам себе МАЙСТАР

Park Con





поверила
заблестели глаза.

протягиваю руки.

а он мне пистолет с одним патроном.

не удержалась, нажала на курок,

стрельнула в
хардокр реальность

рикошет..

теперь вот валяюсь.

а он меня красной

краской поливает, что

б хоть эту реальность оправдать



мечты сбываются

мечты
сбываются

если мечтать о падении хлеба в снег

если мечтать о жизни среди жлобов

мечты
сбываются



26

8 июля (2007гг.) Утро
Белорусский вокзал
Путь в Арм Мечтец

МЕЧТЕЦ "04.05.2007"
(CD-R) [хавот кафак елч]
[mellpr@bk.ru]

На этом концерте
МЕЧТЕЦА Я НЕ БЫЛ.
ЗАТО БЫЛ НА ФРУТОН
МОСКОВСКОМ ПОЭТОМУ
МОГУ СКАЗАТЬ, ЧТО ОЛЬ-
ЩЕНЦА ОТ ЗАЛЦЫ ЖИ-
ВОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ Ч
ОТ ~~МЕЧТЕЦА~~ НЕ ПОСРЕД-
СТВЕННОГО ПРИСУТСТВИЯ
НА НЕМ-АБСОЛЮТНО
РАЗНЫЕ ВЕЩИ. В
CD-R НЕЛЬЗЯ ЗАЛЕЗТЬ
И РАССКАЗАТЬ, КТО КОМУ
ЧЕГО СКАЗАЛ ПЕРЕД КОН-
ЦЕРТОМ, КТО УПАЛ СО
СЦЕНЫ, А КТО ВОООБЩЕ
ОСТАЛСЯ ДОМА ЧТОЖЕ
О ЧЕНОТО (КОМ-ТО) ДУМАЛ
ТАК ЧТО Я НЕ БУДУ ВЫ-
ДУМЫВАТЬ ИСТОРИИ, СЛУ-
ЧИВШИЕСЯ НА КОНЦЕР-
ТЕ, ГДЕ МЕНЯ НЕ БЫЛО.
ХОТЯ ЧИОГДА МОЧЕНЫ КО-
ЧЕТСЯ ЭТО СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ
БАЛО ИНТЕРЕСНО ЧИТАТЬ
(ПРЕЖДЕ ВСЕГО САМОМУ).
НЕ ЗНАЮ, КАК ПЕРЕЧТИ
К СЛЕДУЮЩЕЙ ФРАЗЕ,
ПОЭТОМУ ПРОСТО НАЧНУ
С НОВОГО СТРОКА
КАК Я УХ

Затем, постоянно ~~ослепая~~
и пересчитывая вайсе, едем
на водный стадион. Там
по дороге Арну, которую
менты протыкают пря-
мо в метро (за фактом
понятное дело). Водный
стадион - несколько мрак
и не место. Накрывается
чужая мы жарм под-
ходящего автобуса, чтобы
поехать в ДК, где и про-
ходит концерт. Это на оставшие
умудры ~~себя~~ по 3-тому
или 4-тому разу по зна-
комству с ~~некоторыми~~
уже давно знакомыми
людьми.
Ничего.



рынок у метро, трезвые
серые нево, в куртке
жарко тесно (тои)
нахмурившись и постоян.
но озвучив - варту
ОНИ следят за нами.
В итоге протыкают
трех "своих" за чет-
верть "чужих", и, полюб
свою ольчку, успока-
иваясь. Как оказалось потом -
совершенно напрасно...
Подходим как ГРЕТУША
СЕРОСЯ НИКАК НЕ ХОЧЕТ
ОТПУСКАТЬ. РЫНОК НЕ СЧАСТ-
ЛИВЕ ОБИТАТЕЛЬ, СЛИВШИ-
ЩЕ СЯ САСФАЛЬТОМ,
НЕСТРОИМАЯ ТОЛПА НАС.

пусть давятся
закрывая глаза
легко смогу
представить себе
как те два мента
меня грызут
и третий ждёт
в сторонке стоит
глядит
уже надоело
эпиться на них
пусть себе давятся
я лежу
спокойно в себе
помню о том
что этих ментов
нет

ДК. Пустой вы-
тянутый зал, обкле-
енный розовыми
обоями в цветочек.
Милая сани у раскла-
дывает заны и
кассеты с диска-
ми и у для прода-
жи, грин кастри-
рует гитару. А не
знаю куда себя
деств. По дороге
на уличу в вечернюю
раз знакомлюсь с
Н. и Г. Н. страши-
вает, из Москвы
ли и не бог бы
я, отскрывать ему
звёры номера
ксероты, на кеты
которых уже
месяц почётно
пилят в моей
конна. т.е. Да, говорю,
конечно, без проб-
лем. Кавиш на...

или позвоню по ко-
манду... и пересе-
че мся. Надо бы го-
ворить, чем в.е. кончи-
лось, а точнее не
кончилось ну чла-
чу, это Н. идо в
конце концов. При-
детальном смотре
местности обнаружи-
ваю приути товыч
ларск издалккз
от ДК.

В бесцельных
шатаньях туда сюда
выпивается первая
бутылка что-то
алкоголя содержащего
лену, кстати, уже
давно отсутствуя,
она слала всех уор-
мать и тоже нахо-
дится на недого-
ласном расстоянии
от ларька.

Первыми играли
ЧЕЛЯБИНСК-40.
Про них ходят мно-
го разных слухов
первых - что музыка
ЧЕЛЯБИНСКА
полностью содрана
с других неприми-
римых адаптов
сладша - и воровской
группы ШЛАМ. Вто-
рой домсел бите-
какт из первого -
музыканты ЧЕЛЯ-
БИНСКА вообще
никуда не слухи
и не слушают ничего
кроме ШЛАМА.
Ну, и наконец тре-
тий лух что ЧЕ-
ЛЯБИНСК хуже
ШЛАМА. Честно
признаться, ШЛАМ
я не слышал, по-
тому же могу сказать

погода
в любую погоду
люди уроды
помню о снеге и радуге
весна и прочей погоде
помню о свойствах людей
зима и всякой погоде
уж лучше петь о погоде
чем о свойствах людей
лучше петь о погодах
чем о свойствах людей

ПРАВДУ ЛУ
ГОВОРЯТ ЗА-
ВСТНИК
ЧЕЛЯБИНСКА
или как мне
так вполне
под настро-
ение болло.
МЕДЛЕННА
ТЯГУЧАЯ МУ-
ЗЫКА. ДЖЕБТ
НАПИСАЛ ГЕС-
НИО, КРИТ-
КУЮЩАЮ
СЛУЖУ, ПРЕ-
ДУСМАТРИ-
ТЕЛЬНО РАЗДАВ
СОБРАВИК
ТЕКСТЫ

- 2x2-4
- 2x3-6
- 2x4-8
- 2x5-10

CLAMANT (ПОТН МЕЧТЕЦ

РУЖИНЫЯ 2006

ПРОЧ
ТАА АЧЕ ЕГО
К.О-НЧБ 726,
ПОЖЛАМ ОЧЕ
ПЕЛ АХСАНТ
ТАКХЕ ОСТА-
ЕТСЯ ДАА
МГНА ЗАГАДКА
СКОРЕЕ ВСЕ-
ГО КЕТ, РАЗ
ДЖЕБТ
ЗНЕ 714В

А ЧЕЛЯБИНСК
УСПЕШНО
ГАСТРОЛИ-
РУЕТ ПО
СТРАНЕ
8x1-12 9x4-10
8x5-40 9x5-45
8x6-48 9x6-54
8x7-56 9x7-63
8x8-64 9x8-72
8x9-72 9x9-81

ЗАТЕМ ПОСЛЕ НЕКОТО-
РЫХ ТРУДНОСТЕЙ С БА-
СОМ И ПРИМОУКАМИ
НЕ ОТСУТСТВУЮЩЕЕ
СЯ НЕ ПОЯВЛЯЮЩЕ
МЕЧТЕЦ. НЕРА-
НО, ГРОМКО, ВЧЗ
ХСАЩЕ... МНЕ ЕЩЕ
БОЛЬШЕ ПОД НАСТРО-
ЕНИЕ.

ПАНКЧ ЛЕЗУТ
К ГРЧНУЩЕЛОВАТОВ
ГРЧН ИЗВУЧАЮЩИМ.
СЯ ТУНОМ ГОВОРЯТ, ЧТО
ВСЕБ МОКРЫС ОТ ПОТА,
НО ФАНАТОВ ВДНО
ОСТАНАВАЛИВАТ

возможно, кто-то
забыл. Не знаю, из-
чего не хотелось.
Или диспанка, или
трэш-кора, или да-
же кино про на-
силые и смерть.
Вот в бригаде
потом смотрел
в залу. Вполне
себе можно (1)
что еще хуже
в трэш-коре не-
смотря на полную
перемешку
пошел "I WANNABE
YOUR BOY" STODGES
ЛЮК ВОН ВРИГАДЕ
был выпущен мною
удачей и джем-
кер. Пошел и, за-
равнос повише,
попросил компани
"на рецензию".
Ах ха. Зачем мы
(бы, они) делаем
зачем и вообще
еще проси паямсе?
Рад халлы. Да-
ты просекает мою
потребительскую
аушони с первого
взгляда и начи-
нает мяться и пе-
левоуять тем. Тут
подходят титры
ВОН ВРИГАДЕ
и говорят прихо-
ди на концерт,

покажу тебе
люк. Чалхит
уже не было
на да мне
люк, а мне-
не было
взлет. Небо-
ло получилос
Заряде больше
каждый что
было не было и
зачем-и (на
рецензию).
Чего люк
все-таки ока-
зася у меня
в кармане,
даже заче-
то это по-
радовася...
Остаток вече-
ра прохадит
в шаталу (2)
по улице
(1. площадь
около дк) и
переменном
отценки).
Оучи шк 2
раза през-
идент менты,
каждые, вместе
со мной.

Варчмо, уха
привлек в
мане жите,
окрестных а
моу.

Вар-

регистра на несущес-
твенности и пы-
таюсь подпет
наше в пресе про
май спес. Получает
ея ухасно. Зато
мы нашь себе друга
не электручку с ду-
шой самолета... Са-
мы стучат в своей
неповторчмоу, дро-
воковской и наком
от уданое устакон-
ки разбе что цепки
не летят вообще,
все здорово и весело
после того, как
нецте закончили
игать, а больше
1 в зале не поав-
ла. Коматоз,
ВОН ВРИГАДЕ,
ТАРКАС КУНСКУ
(кажется)...

!!! *ОШИБКА*
с нумерацией

маяк

простые рифмы кровь
любовь белтелеком босиком
скучные чудеса вокруг
приемыные чудеса
пусть мой маяк упадет
на отряд омона

на отряд ОМОНА 31



ОБОИМ НАШ НАМ ДОГО-
СЯТ СЯ ВСЕГДА СМЕЛЫЕ
КРИКЧ. ALL CORPS
ARE BASTARDS? НУ,
ЧЛАДНО, ГЛАВНОЕ НУ
КОГО НЕ ЗАБРАЛЧ.
КОГДА ЧЕРЕЗ ПАРУ ЧА-
СОВ ЛЮДЧ НАУЧНА-
ЮТ ПОКЧАТЬ ДК,
Я ПОКЧАЮ, ЧТО КОЧ-
ЦЕРТ ЗАКОЧЕН
ПОМОГАЕМ ПЕРТАЧУВ
АППАРАТ В ПОДСОБКУ
Ч ДУМАЕМ КАК Ч КУДА
РАСХОДЧСЯ ПОКА МЫ
(МЕТРЕЧ + ЕЩЕ ЧЕЛО-
ВЕК ЗОИЧ) ИКЕМСЯ
Ч НЕ РЕШАЕМСЯ
САВЧНУТЬСЯ С МЕСЯ
БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ
НАРОДА ГРУППЧУЕТСЯ,
СОБИРАЕТСЯ ВМЕСТЕ
Ч ХОРОМ УКОЧУТ В НА-
ПРАВЛЕНЧЧ АВТОБУСНОГ
ОСТАНОВКЧ. А территории окк-

НЫ ПРО-
ЗОНАЕМ ВСЕХ МЕТРЕЗ-
ВЫМЧ Ч МЕРЕШЧТЕЛЧ
НЫМЧ ВЗГЛАДАМЧ
Ч, ПРОТОПТАВЧСЯ НА
МЕСТЕ ЕЩЕ КАКЧЕ-
ТО В РЕЧЕ, НАПРАВЛЧ-
ЕМСЯ НА СТАНЦИЮ,
СЯТЕМ, КОДЫ
СЕСТЬ Ч ЭЛЕКТРИЧКУ
Ч КОРЧАТЬ В СТОРО-
НУ МОСКВЫ. УЖЕ ТЕП-
ЛО, НАКРАПЧВАЕТ
ДОЖДЧ, КИПРЧВЧНО
ПРОХЛАДНО ДЛЧ НА-
ТАЛА ЧНОМЧ.

РЫСКОМ, ЧЕРЕЗ КОТРОЧЧ,
ЛЕЖИТ НАШ ПУТЬ К СТАНЧТО
ЧЧЧ ОПУСТЕЧ

ДАЛШЕ ВСЕ ПРОИСХО-
ДИТ, КАК БУДТО КТО-
ТО ПЕРЕВЧЛ РЕАЛЬНОЧ
ИЗ ПЧЧЧ ПЧУЗЫ
ИЛИ МЕДЛЕННОЧ СТЕП-
ЧЧ В РЕЧСМ ПЕРЕЛОТЧ

БОЛЬ

БУКВАЛЬНО СРАЗЧ ПО-
ЛЕ НАЧАЛА ДВЧ ХОСЧЧ
С ПРОТИВОПОЛОЖНОГО
КОНЦА ЭЛЕКТРЧЧЧ
НАЧНЧЮТ ДОНОСИТЬСЯ
КРИКЧ

ДОГАДЫВАЯСЯ,
ЧТО СЕЙМАС ПРОЧ-
ЗОНЧЕТ, Я ТЕПЧ НЕ
МЕНЕЧ, ПЫТАЮСЯ ПОЧ
МЕСТО ЧУСПОКОЧТЬ...

ВЫГЛЯДИТ БРОДЧЕ ННЫМ
КАК ПОСЛЕ (ИЛИ ПЕРЕЧ) С
ПОГРОМЧЧ- ОБЧТАТЕЛЧ
В СЛЕШКЕ ПОКВАТАЛЧ
ВЕЩЧЧ Ч СРЕХСАЛЧ ДРО-
СЧВ ПУХЧЕ ХЧЛЧЧВ
НА РАСТЕРЗАКЧЕ ДАР-
ВАРАМ. ВЕЛО Ч РАССАЖ-
ЛЕНО ПОД КОДЧМ Ч ПЕР-
РОНУ, НАЧНЧЕМ ПЧУТЬ
ЭЛЕКТРЧЧЧКУ, КОТОРАЯ КО-
ЛВЛЕТСЯ СПУСТЧ
БУКВАЛЬНО НЕСКОЛЬКО
МЧНУТ. ЗАКОДЧЧ ВРЧТЬ
КОЕ ЗА ТРОАКЕСЧ...

А В ДРУГ

ЧЕРЕЗ

СЕКУНДУ ВСЕ НАШ ВАГОН
НАЧНЧАЕТ ОРАЧ ДАВАЯ!
ИХВАТАЕТСЯ ЗА БУТЧЛКЧ
(У КОГО ЕСЧ) А У КОГО НЕЧ

ПРИНЧЛЧ БОЕВЫЕ
СТОСЧЧ

ГОДЧЧЧЧЧЧЧЧ

НАРЧЧЧЧ

СПРЧЧЧВЧЕТ

Диспанк
зажигаю спичку
она мне говорит
весь этот диспанк
такое зенудство
я с ней соглашаюсь
я с ней согласна



АТЫ
ПРОДОЛЖАЕШЧ
БУБНИТЬ,
ЧТО ТЕБЕ
ИХ ХСАЛКО

ОБЩА ЕСТЬ, ХИМ. ЗИМ.
ДО СЕЙ ПОР, НА
ВЗНУМА, ЧРБЗУТ
КАССЕТЫ BORN/DEAD
И LEBENDENTOTEN.

И ВВРГ МЫ ПОТЯКА-
ЕМСЯ НА ТРИПЛОЗ.
ИЗ ХЛОСА СТРАХА Ч
НАСТУПВШХ СМЕРЕК
ОН ВЫЕХАЛ ПРЯМО
НАМ НАВСТРЕЧУ.
РЕЗКА НАЧИНАЕТ ЧА
ЖА КАРАБКАТЕСЯ
НЕ ПОСРЕДСТВЕНН В
ТЕПЛОВОЗ, БЫТАСС
УКР. БИЕ ЗА ПЕРГАТ
ЛАНКОУ УОМ ПЕ-
КОИ АЖИ.

ПОНУНА, ЧТО ТАКО
МАШЕВ, ЛИН НЕ
МОУКА, БЫРАИ
РАКЕ ЛЕШМ МР
Ч ДО ЛЕСТНИЦЕ
ЗАБИРАЮСЬ ПРЯМО
В КАБИНУ НАШМСТА:
СЕРДЦЕ ВСЕ ЕЩЕ
БЕШЕКО СТУЧЕТ
ЖИЦУ ДВЕРЬ, ЧЮ.
БЫ ПОДРОБТОЕ ЧЕ
КАЛОЖНЫ. КРЕД
ТАН, УКР. ВШАСЕ
ЗА ТРУБЫ ТЕПЛОВОЗА
УРЕС МИНУТУ КЕЖИ
МОЮ, ЧТО ЕДИНСТВЕН
ЧРЕ ДВЕРЬ ВООБЩЕ
БЕЖЕТ ВШКАФ...

ОБРАЦИВАЮСЬ. МЭ-
НА СВЕРЛАТ ВЗЛ
ДОМ НАШМНАСТ. СЕЖО-
ВЛАСЫИ МУЖИК ЗА
БОРК ОНХНЮ КА-
ЧАЕТ ЗАВОД, НО
ОСТАЕТСЯ СЛОЖНО,
ДАВАЯ ПОНЯТЬ.
ЧТО НЕ ВОЗМОЖНО
ВШЕВ НАШЕГО СО-
СЕДСТВО.

БЫСТРО
ВШПАЛОВАНО, ЧТО
ЗА НАМИ ПОЖАТ
ФАУЧЕСТЫ ЧЖУЛГА-
НЫ И ПРОШУ ЖЕ-
ДЫКУ ПОДВОЗ, РИНС
ХОВ КУДА-НИБУДЬ.

МУЖИК КУДА-
ТО ГОВОРТ КАКЕ-ТО
ПОЗЫВНЫЕ ВРАЦН
ИТЕПЛО ВОЗ ТРОИ-
СТЫ.

ЗЛИ УМЕ
А И БЫЛАЧ
КАКЕ-ЛИБО
ПРЕДУБЕЖДЕ-
НИА ПРОТЯВ
ПОСАУЖАЩУ
(ЛЮБОВИ), ТО ОЧЕ-
НАС "ДИЧЕ
ТО ЧТОБЫ СОВОМ
ИСПАРАЦС -
ОЧЕНЬ СЛОЖНО
ПЕРЕСТАТЬ БЫТЬ
ЕКСТАНТОМ -
НО ЛЕЖА...

ДА ВСЕ ПОНИ-
МО, ЧЕЗРЕ-
КОМЧЕНОГО
ПРЕДЛОЖЕНИЯ.
ТАКИМ ВОТ
ОБРАЗОМ
Я В КАБИНЕ.
А РЕЗУЛТА-
ЗА ТРУБЫ ТЕП-
ЛОВОЗАУ МЫ
ДОЗЖАЕМ
ДО СТАНЦЫ,
ЧТО ПЛАТИРА
ТО ЕСТЬ ТАМ
УЖЕ ВОТЛ
ДОЛ ПОВЕД
РАСАУЖАЩА
ВШМШ ОВ
ЧА ЧИЧ
ЗАБЕЗОПНЕ
ИССЕ -
ПУЖИ... В
ЧТО ВШ
ЮРИСАКЦИИ
ЧЕДЯТ ЛКАИ

МНЕ ВЕРУЛОСЬ С ТРУДОМ.
ЛЕНА НАЧИНАЕТ ЧАЧТО-ТО
ОБЪЯСНЯТЬ, КДА ТО ЗВО-
НИТ, ПРЕДОВАТЬ, ЧТОБЫ ШОР
ДОМ МЕ НТО СОПРОВОЖДАА
ЧАС ДО ПОСЛЕДИ.

ВЫ ХОТИТЕ ВЗЯТЬ
НА СЕБЯ ОТВЕТ-
НОСТЬ ЗА НАШИ ЖИ-
ВИ, ВЫХОДТЕ ТУТ,
НАШИ УВИДЕТЬ?

СОВЕРШЕННО СПРАВЕДЛИВО
СПРАШУДАЕТ ЛЕНА. ЭТА
ВСЕ НЫР, БЫ, ГЫ-ГЫ Ч
ЖА-ХА, ИЧЕМ НЕ ПРОШЕШ
ТЕМ НЕ МЕНЕ, РЖОШНИКИ
КДА-ТО ЗВОНИТ
(СОРЯЧУ) И ЧТО-ТО ВСЕ-
ТАКУ НАЧИНАЕТ ПРОХО-
ДИТЬ - В ДАЛЬШЕМ КОНЦЕ
ПЛАТФОРМЫ МЫ ЗАМЕЧАЕМ
ЛЕВЕЛЕНЧУ, С КАЖДЫМ
ШАГОМ ТЕМЕЖ СТАКОВУЖЕ
ПОЧЕТНО, ЧТО ЧА ЧИКА
НЕ МЕНЬШЕ ДЕСЯТКА Ч
ЧТО ОНЧ ДВУХУТЕ

БЫ СПРОСИЛИ - Я БИТУА!!
МЕНТАН ТОЖЕ ВСЕ ДОПЕЧА
ТАКОЕ ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО ПО
МЫЕ СЛУЧАИ ПРОИСХОДЯТ УНИ
КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЧАЩЕ - У
ЖИЗНИ, БЕЗОПАСНОСТЬ - НЕ
ИМЕЮТ ДЛЯ СЛУЖБ РЕЖИМА
НИКАКОЕ ЦЕННОСТИ. ПРОСТО
КУСКИ МЯСА ЦИФРЫ В СТАТО
ТИЧЕСКИХ СВОЙСТВАХ.

- ВЫ БРОСИТЕ ПААКУ! ВЫБ
РОСИТЕ ДУБИНУ, Я ВАМ ПОКА

- АГА, ШАС. ВЫ ЧАС
ЧТО АМ ЗАЩИЩАТЬ БУДЕТЕ
ОТЪЕЗТА НЕ ПОСЛЕДОВАКО
ПУТЬ ДОМОЮ. В МОСКВУ.

НЕ ПОМНЮ, ПОРКАА
МЕНТЫ С НАМИ ЧАЩЕ НЕ
ОПУСТОШЕНИЕ, ОТЧАЯНИЕ,
РАДОСТЬ, ТРЕВОГА. КТО-ТО
ПРИНЕС ПАКЕТ ПИВА, Ч
ТЕПЕРЬ ОН ХОДИТ ПОРУКА
ЕЩЕ НУЧЕЮ НЕ КОМНИЛОС
ВОКЗАЛА. ОДИН ПАРЕНЬ
ПАДАЕТ, НЕ ДОБРА ДО
МЕДИЦИНА. ЕТО ЛОВИТ.

СКОРАЯ ЖДЕТ НА ПЕРРОНЕ
МАШУ ОКОНЧАЮТ. ВРАЧ
БЫ ВСЕ В ПОРЯДКЕ. ТЕА
НЕ НЕ МЕНЕ, ПРОСХОДИТ
ТЯНЕТСЯ, МЫ ТОЛПАС
БОЛЬШОЕ РАСТЕРЯННОЕ
МАССОЮ Ч НЕ РЕШАЕМСЯ
РАЗВЕЗЖАТЬСЯ. В
ЖДУТ ВТОРУЮ СКОРУЮ
КОТОРАЯ ДОЖДЕНА КОС
СО СТОРЦА ВОКЗАЛА. АТОС
ФЕРУ ОЖИДАНИЯ МОЖНО
БЕЛО РЕШАТЬ ПОХИОН.

МЫ БЛОКИРОВАЛИ ПАРКОВ
КУ. ЧТО, КАК ПО ЗАКАЗ
К СТОЯНКА ПОДВЕЗЖАЕТ
ВМВ. ХОЧЕТ ПРОЕХАТЬ, КО
НЕ МОЖЕТ ВСЕ СТОИТ.
ВОДИТЕЛЬ ЧТО-ТО КРИК
НУА Ч НАЧАА СЫГНАЛИТЬ.
ТОЛПА ИЗДАЛА НЕСКОЛЬКО
ДРУЖНЫХ НАТЯНОВ КАЗА
ЛОСБ, НАД НАМИ БУШУЕТ
ЗАПЯТЫЕ ПЕРРОНО, КОТО
РОЕ ПРЯТОГЛАНОТ НЕ МЛ
ЯТНОСТИ

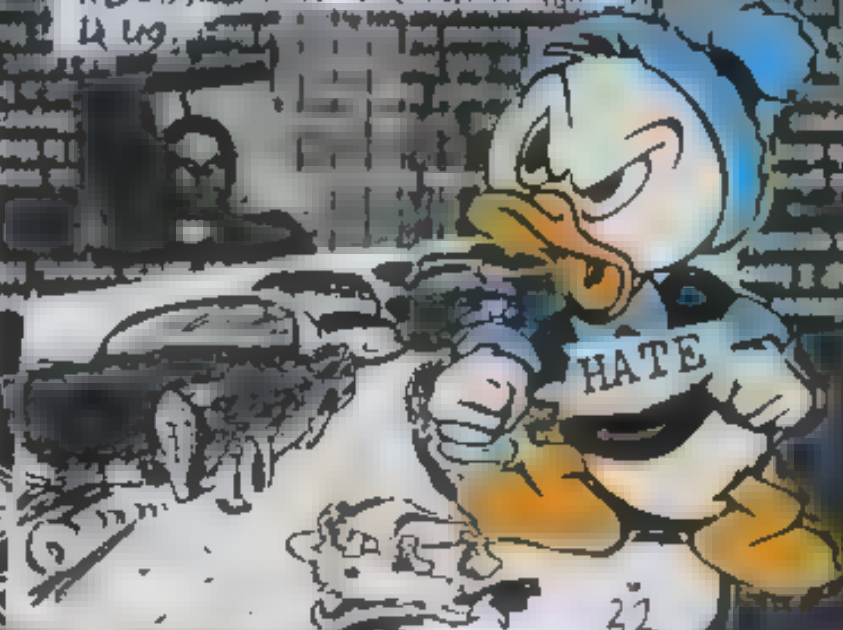
ВОДИТЕЛЬ БЫКО
АЧТ Ч ВМВ (МОЖЕТ
СВЕР ПРЕСТАВИТЬ ВОДИТЕЛЯ
ВМВ Ч НАЧИНАЕТ ИСКАТЬ
ОБЪЕДИНЕНИЕ

- ДАА ТРБЯ ОДНОГРУКОУ
ПЕРРЕБУ, - КРИЧИТ ОКУ
ДА-ТО СЛАДИ ЗОРО-
БЕНИИГ СКИНХАД С
ПЕРРЕВЗАННЫМ ЗАЯСВЕР
ДАВАЯ ПОМОТЬ, ЧТО НЕ УХ
ТИТ, ОН НАЧИНАЕТ ПРОДЧ
РАТЬСЯ СКВОЗЕ ТОЛПУ.

ДЛЯ БЛАГОРАЗУМНОЕ РЕ
ШАЕТ УДАЛИТЬСЯ. НАКО
МЕЦ ПОДВЕЗЖАЕТ СКО
РАЯ. В РАСПАХНУТЫЕ
ДВЕРИ КАРЕТЫ ВТАКЧ
ВАЮТ ТОГО САМОГО ПАР
НЯ С СОТРАСЕНИЕМ.

КТО-ТО ПЫТАЕТСЯ ЗАМЕТ
ТУДА ВМЕСТЕ С НИМ, КО
ВРАЧ ЗАХЛОПЫВАЕТ ДВЕР
- ДЕМОКРАТЫ - РАДЫ ЧЕБ
ПЖАТЕ!!! ЧТО ВЫ ТАМ
С НИМ ДЕЛАЕТЕ?!!!

КРИЧИТ ЧЕЛОВЕК ПОТРОЗВЦУ
ЧЕ КЧЕТ (А С НИМ НЕ ЗНАЮ
ПРОСТО СЛЫШАА, КАК СЕМИ
КРИЧАА! ЧЕ КЧЕТ, ЧТО
КОСЯ Ч ЧЕ КЧЕТ ОТАС
КЧВАЮТ. ОН ПРЕД ПРИНИ
МАЕТ ЕЩЕ ПАР БЕЗДЕПЕШ
НЫХ ПОПЫТОК АТАКОВАТЬ
СКОРО. НАКОНЕЦ
ДВЕРИ МАШИНЫ ОТВОР
ЮТСЯ, ВЫХОДЯТ ВРАЧ,
СООБЩАЯ ЧТО БОЛЬНОМУ
НЕОБХОДИМА ГОСПИТАЛИЗА
ЦИЯ.



БРИГАДЫР(У) КАК
ЭТО У НИХ НАЗЫВАЕТСЯ) ПРО-
СЛТ КОГО-НИБУДЬ СОПРОВО-
ДИТЬ ПОСТРАДАВШЕГО В ПОЛИ-
ЦИЮ.

КАК ВЫЯСНИЛОСЬ
НИЧТО ОСОБО НЕ БЫЛ СНИМ
ЗНАКОМ [REDACTED]
БЫЛО ОПАСНО ОТПУСКАТЬ
ЕГО ОДНОГО. ВЗДОХНУВ,
ЦЕКАСТ ДАЕТ ПРИКУРС
ВРАЧУ, ЗАПРЫКИВАЕТ В
НУ КАРЕТУ, ЧИТАЮЩАЯ ПРО-
ГНОСТИ.

ЧИТЕРНО РАССАСЫВАЕТСЯ,
ХОДЯ [REDACTED]
НАЧИНАЮТ РАЗРЕЗХАВА
МЕЧЕЦ ОТПРАВЛЯЮТСЯ
К ЧАБЕ, МЫ С СЕМЬЕЙ
ПРИБЛИЖАЕМСЯ К ТЕМ, КО
НЕ УСПЕЛ НА МЕТРО ЧИЩ
КОМ [REDACTED] ВЫДЫГАЕМСЯ
НА ВЛЧСКУ В РАЙОНЕ
ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ПАРКА
ДН. ПО ДОРОЖЕ НАС

СОПРОВОЖДАЕТ ХОЛОД,
А ДОМА-ПОПЫТКА, ХЕНУ
ПОД ДОБЧ-ПАНК, КОД
РЫЕ КРД-ТО ЗАБОТЛИВО
ВКЛЮЧА СРАЗУ ПОСЛЕ
ТОГО, КАК ПОТУШКА
СВЕТ...

КАК ЗАКОНЧИТЬ ЭТУ
РЕЦЕНЗИЮ, Я НЕ
ЗНАЮ. МЕЧЕЦ =
МЕЧТА+ПИЗДЕЦ, КАК
НЕ ТРУДНО ВОТЧАТЬСЯ
СДАЧКА ТАКОГО ОДУ-
ШЕНЦА НЕ ПЕРЕДАЕТ.
КОНЦЕРТ ЧЕТО РОС-
ЛЕДСТВО - В ПОЛНОМ
МЕРЕ.

ДРУГОЙ ВОПРОС, НАСКОЛЬКО
ВСЁ ЭТО СТОИТ ПЕРЕЖИТЬ
НАМЧ УХАСА Ч СОТРАСЕНИЕ.
(НЕ НАМЧ, КОНЕЧНО, А НЕ-
КОТОРЫМЧ ИЗ НАС). НА ЭТО
ВОПРОС КАХЛЫГ САМ
НЕ ЗНАЕТ, ЧТО ОТВЕТИТЬ

МАКС.

33



open the
one of the
local, can
of Europe
and other
I'm not so
however
relating rather
to when the big
is from London.
The
The British big risk
give the point
of demonstration
with giving open and
important citizens of
London. Have you been
up with the police and
dignitaries and con-
to take the streets police
and the
one of the capital of G
the problems
in the city centre and
relating to the
to get my own
in the past, I
the to the
London and the
the road as in
by the way, I
the in the

Буду смотреть на будды смерти!

SEVIL





Ну а что если стены состоят из вещества - спрессованные
вспоминания о лете, пол из туго связанных длинных волос,
потолок из отраженья зеркала (чтобы получить отражение
зеркала нужно поставить 2 зеркала напротив друг друга
и оставить их наедине), окна из стеклянных банок с
осамц внутри (к каждой осе можно привязать по
маленькой почтовой марке), кровать из надутых
лягушек, стулья из огромных зрачков дикноревских
мульт. персонажей. Вот такие сны мне иногда снятся.

ГОЛОС ДИСКОНТА

Я

Неглубоко засунь палец в ухо.

Выглядит это так

Был обычный учебный день...

пойду на концерты

ВЕД Жизнь — это всерьез

В ПЛЕНУ У ДИКАРЕЙ

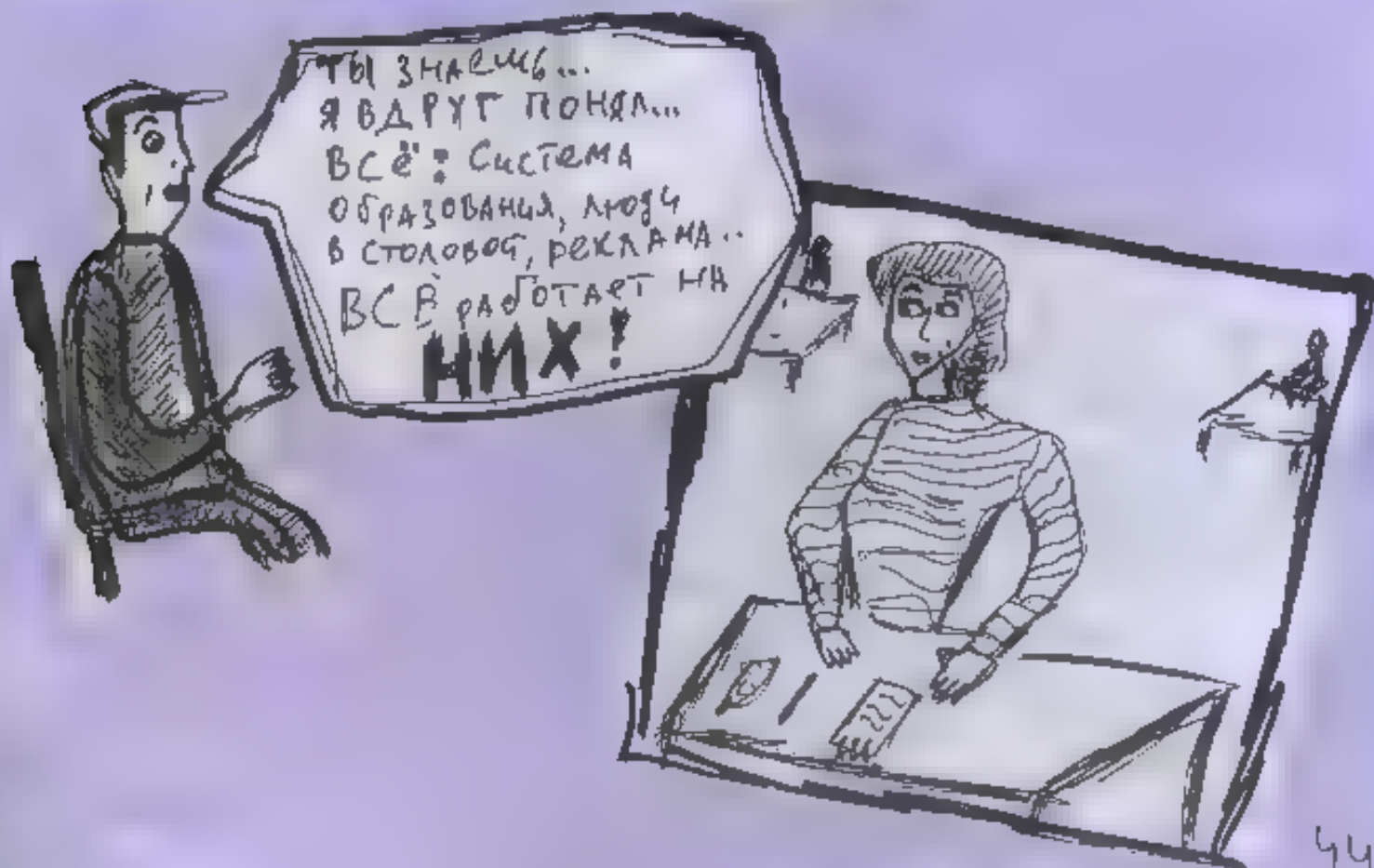
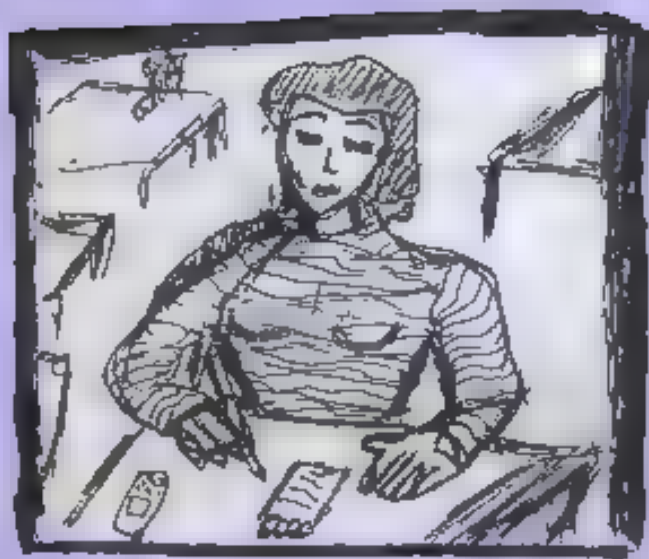
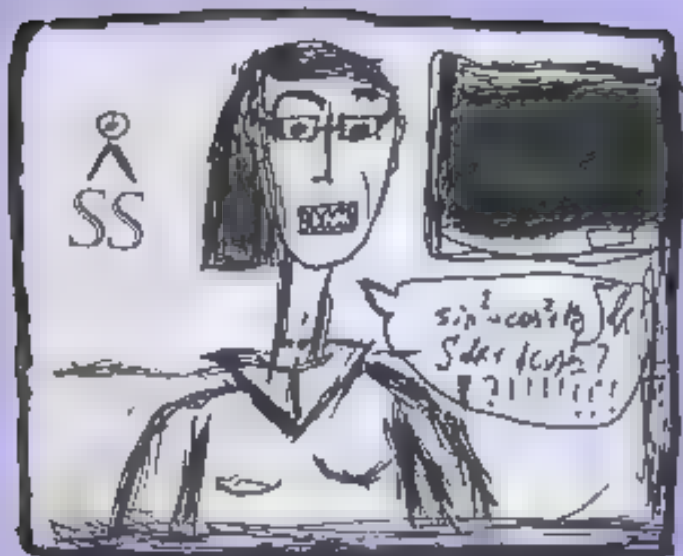
Ну убедился что мы были правы

Я понял что я взрослый когда мы стали получать деньги

STUDENTS

КЛУБ САМОУБИЙЦ

99

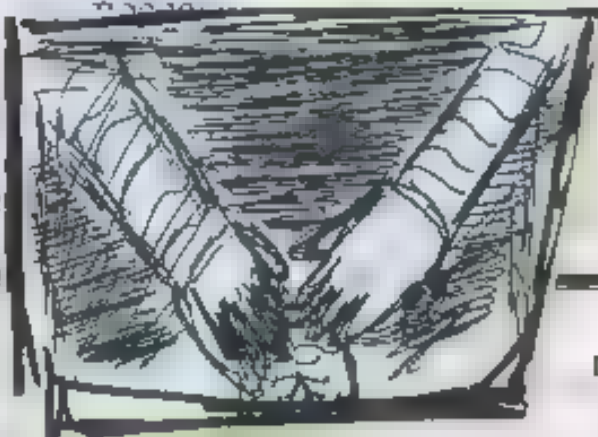


Прошу отпустить

« _____ » 200 г

уча _____ а

Пре _____



« _____ » г.

учащегося(-ихся) _____ класса

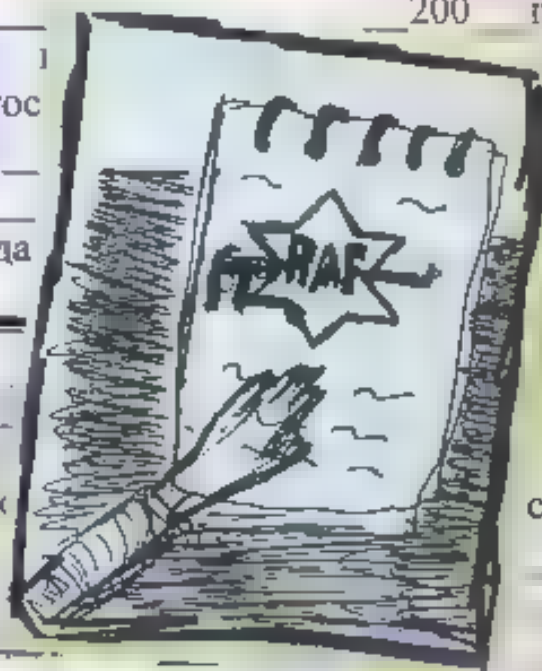
Преподаватель _____

Прошу отпустить

« _____ » 200 г

учащегося _____

Препода _____



« _____ » г.

учащего _____ са

Препо _____

П _____

« _____ » _____ г.

пос _____

учащегося(-ихся) _____ класса

Преподаватель _____



« _____ »

« _____ » 200 _____ г

урока _____

уча _____ класса

Препо _____



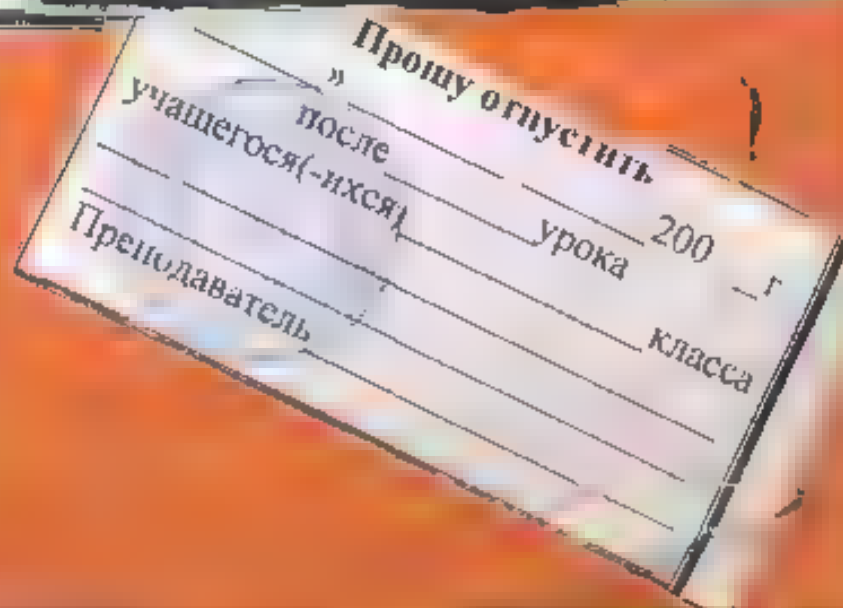
Прошу отпустить

« _____ » 200 _____ г

после _____ урока

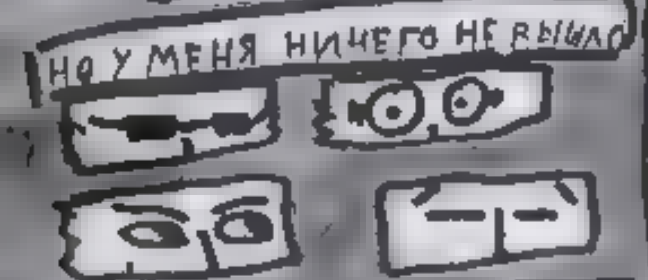
учащегося(-ихся) _____ класса

П _____

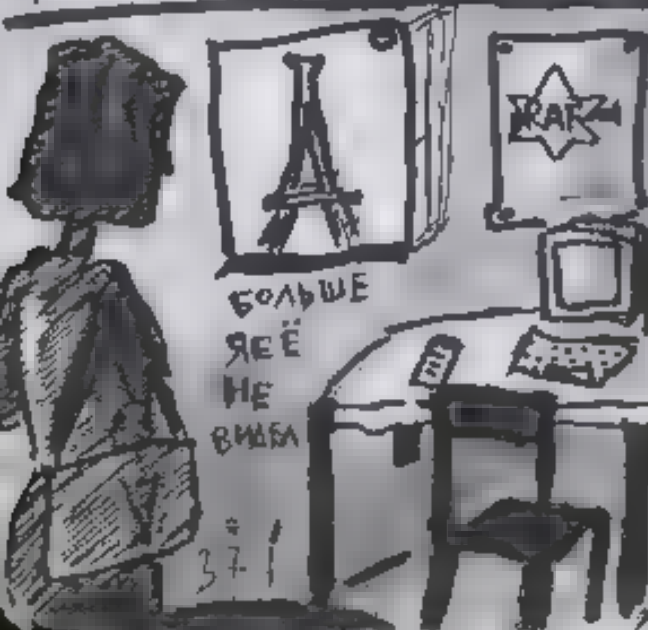


ЧТО МОГЛО БЫТЬ ДАЛЬШЕ

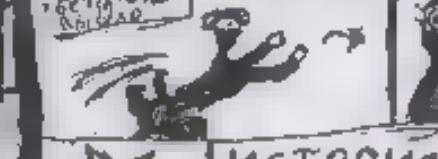
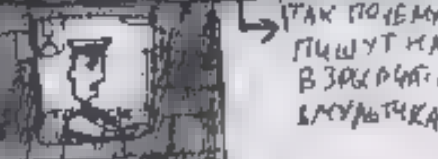
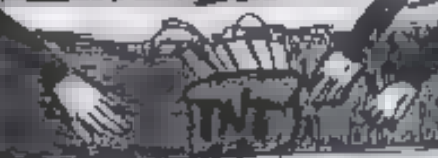
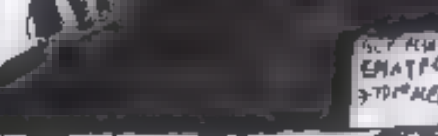
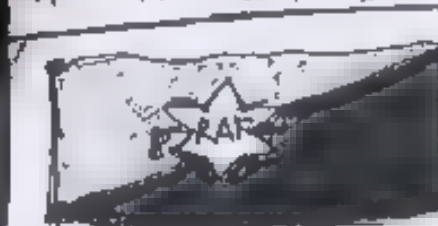
Позже, устав от каждадневной
причитаний родителей по по-
воду отсутствия у меня рабо-
ты, мне пришлось попы-
таться стать одним
из НИХ...



НО У МЕНЯ НИЧЕГО НЕ ВЫШЛО
ОНА УЕХАЛА В ЕВРОПУ ЧИТАЕТ
ЛЕКЦИИ ПО АНАРХИЗМУ



ОТ ПРОТЕСТА К СО-
ПРОТИВЛЕНИЮ!

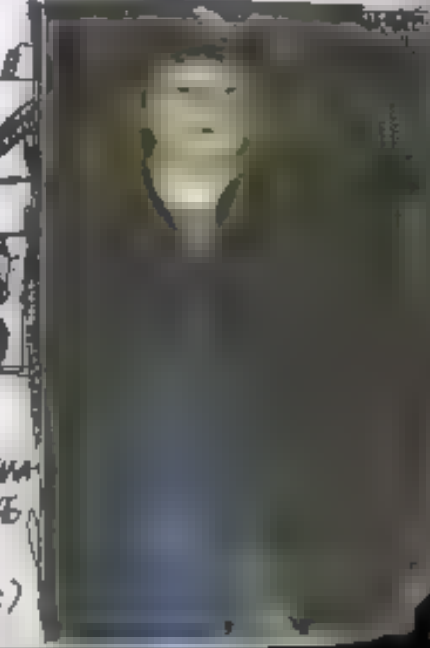


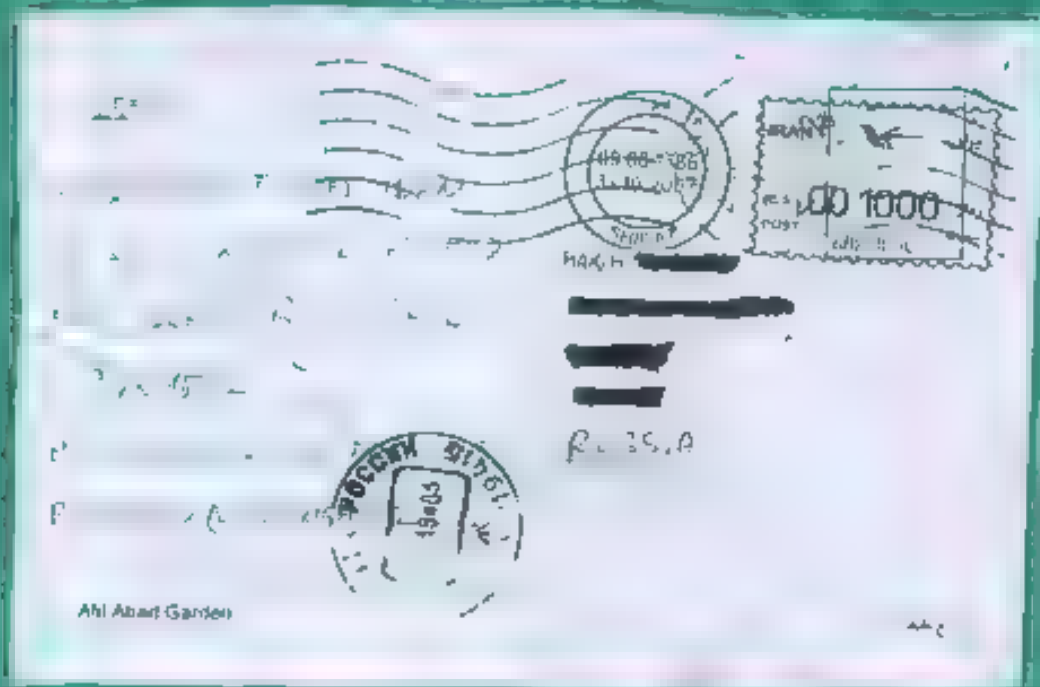
ИСТОРИЯ
РАФ ЗАКОНЧИ-
ТСЯ
ТРАГИЧНЕЕ, НО
КОМУ ОТ ЭТОГО ЛЕГЧЕ?



ДАЛЬШЕ ВСЕ
КАК ОБЫЧНО...
ЦЕЛЕУСТРЕМ-
ЛЕННОСТЬ, КОМ-
МУНИКАБЕЛЬ НОСЬ,
МОЛОДОСТЬ И ЭНЕР-
ГИЧНОСТЬ В 20,
КАРЬЕРА В 23,
СВАДЬБА В 25,
МАШИНА В 22...

НА ХУД
ЭТО РЧСОВА-
ТЬ...





1
а это Збуня открытку
Максу прислал из
Ирана. Вообще он
ЗНАТНЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК
Знайте с ним интервью
на www.dix-zine.com
А далее отъем о фесче
Play fast or dont 2007
авторства того же
Збуня

P.F.O.D. 07

PLAY FAST OF DON'T festival 2007-09-13

Ок, ок, вот еще немного чуши от меня Кое-кому из вас понравилась моя статья об Obscene Extreme fest 2007 так что если хотите еще — получайте (По 5 бутылок пива за каждый текст хорошо, друзья? хаха). Ну, как я уже говорил, для многих Obscene — культовый и замечательный фестиваль, но если бы я мог выбирать между ним и PFOD, то предпочел бы последний (в идеале бы, конечно, посетить оба) Группы, выступающие там гораздо ближе мне по духу (никакого мудацкого гор-грайнда или дэс-метала). Плюс ко всему фест организовывали мои старые друзья — люди, которых я знаю с тех пор как мама научила меня слову МОЩ!!! PFOD отличается по концепции как от Obscene, так и от большинства других «музыкальных» фестивалей в Чехии. Это гораздо более диавольный праздник, целью которого является встреча близких по духу людей, знакомство с новыми друзьями, живущих под знаменем PLAY FAST OR DON'T !!

Место проведения концерта просто фантастика — остатки крепости на месте старой части города Градек Кралове. Ближе к центру, далеко от жилых кварталов. Это место (я говорю о зданиях) работает всего несколько раз в году. Все остальное время дома гниют и разрушаются.

В этом году хэдлайнерами должны были быть SAYYADINA, но с ними возникли проблемы, связанные, как мне кажется, с недопониманием друг друга обеими сторонами. Так что SAYYADINA не играли (а жаль, их последний диск просто охуенный!!). Вместо них были рекрутированы легендарные и великие бельгийцы, отцы минс-кора AGATHOCLES. Я не видел AG много лет, так что пошел на них с удовольствием.

Я хотел пропустить первый день фестиваля, потому что погода была сущим адом: дождь лил как из ведра, и было холодно. Но сидеть дома было невообразимо скучно, так что как только дождь перестал, я отправился в путь.

Путешествовать чешскими поездами — то еще приключение, потому что они никогда не приходят вовремя и все время опаздывают. К счастью, я успел. Приятным сюрпризом было то, что народу к тому времени уже собралось порядочно, так что я тут же встретил кучу друзей и, стоя в очереди за пивом, осушил около шести кружек домашнего алкоголя, привезенного ребятами с юго-востока Чехии. Неплохое начало, да? Хаха.



NEEDFUL THING

Открывали фестиваль NEEDFUL THINGS. От них ушел второй гитарист, так что группа звучала не лучшим образом. Но, тем не менее, все прошло замечательно. Играли в основном новые песни, еще более короткие и скоростные. Единственным, на что я могу пожаловаться, были бласт-биты, которые каждый раз начинались без предупреждения, так что я не успевал прыгать, хаха. Все остальное — великолепно. Итальянцы CAMPUS STERMINI с двумя девушками (барабаны и бас) играли очень быстрый крест/хардкор. Цепляюще, мощно и под конец кавер на Extreme Noise Terror. Сатана, чего еще желать? По-настоящему отличная группа, открытие которой стало для меня приятным сюрпризом. После них на сцену вышли SHEEVA YOGA (все участники группы раньше играли в легендарной грайндкор-команде SOCIAL DEFORMITY, распавшейся много лет назад). Они совмещали спазз, ска, нойз-кор, «эмо», грайнд и скоростной хардкор. Я был на их концертах сотни раз и могу сказать, что сегодняшнее выступление было

лучшим из всех. Песни немного сложны по структуре, но конечный результат валит наповал. Быстрый хардкор с тремя невообразимыми вокалами, стоп-повхали, прыгающее, кричащее, великолепное шоу, отличные музыканты, отличная группа, отличное выступление. Уффф, это правда было круто!

Англичане GURKHA прославились своей сплит-пластинкой с «шахтерами из Остравы» группой Malignant Tumour. После этого альбома я их зауважал, записи действительно неплохая. Но



SHEEVA YOGA

живьем они показались мне скучными. Я недосмотрел их выступление до конца, устав от длинных и скучных металлических проигрышей. Думаю, ничего особенного я не пропустил. Последняя группа не признавала девиз фестиваля PLAY FAST OR DON'T и называлась INSULICIETY (отличное название, правда?). В ней играют музыканты из Польши, Германии и не помню, откуда еще, по звуку это что-то типа сладж-хардкора. Я ненавижу такую музыку, так что не смог их оценить. Тем не менее, женский вокал команды был просто убийственным. Мееееееленная музыка... хотя, сказать по правде, слышал я группы и позаторможенней, хаха.

На сегодня это было последнее выступление. Только пожалуйста, не спрашивайте, как я провел остаток ночи. Кто-то потом говорил, что отправился спать в районе шести утра, будучи «слегка нетрезвым». Проснувшись утром, я обнаружил, что палатка битком набита травой и непонятно откуда взявшейся соломой.

Колышки и каркас были оббиты, всё в грязи, так что правда не знаю, что я делал той ночью, хахаха.

Тем не менее, мне нравятся такие пьяные пробуждения. Немного погодя я встретил одного друга, который рассказал мне забавную историю о пьянстве и ночевке в спальном мешке при температуре -10. Он тоже был в стельку пьян, когда отправлялся спать. Кое-как забравшись в спальник, он проснулся утром, дрожа и не чуя ног от холода. Он был сильно удивлен, учитывая, что недавно купил новый спальник, выдерживающий и более низкую температуру. Оказалось, будучи, напомню, в говно, приятель полез внутрь головой вперед, а то время как ноги не то что не влезли в спальник — они вообще торчали из палатки. При этом всю ночь шел дождь. О, да, алкоголь, маг и волшебник, хаха. Утреннее пиво, райское наслаждение, хаха. И еще одно... пока натошак, потому что желудок еще не готов к пище... и наконец третье пиво... оооооо. Потом немного спирта,

немного вина, немного еды, еще пива и я готов слушать первую группу!

STOLEN LIVES. Отличный вокалист хардкор-панк, хорошее шоу, мне понравилось. Очень честная группа. COLLISION из Голландии играют что-то типа трэш-рейндж-кор с двумя свободными вокалистами (один из них все время кричался как псих) и фантастическим ударником. Уффф, отличный мощ-пит, по-настоящему быстрый грайндкор, но мне не понравились «трэшевые моменты». Наверное, это смешно, но... не знаю, это не моя музыка. Под занавес — песня Brutal Truth «Choke of a new generation». Надо ли говорить, что они сыграли ее лучше, чем сами BT на Obsolete-фестивале. Collision молодцы. Старые псы MINDFLAIR, что я могу сказать? Я видел их много раз, и они ни разу меня не разочаровывали. Большой частью потому, что их вокалист Мошфред настоящий безумец. Он по-настоящему замечательный человек, мой хороший друг, фантастический шоумен — все время катается по полу, корчит идиотские рожи, хахаха. Я его очень люблю. А что же остальные музыканты? Сколько себя помню, у них всегда был плохой ударник и вуаля, он все еще с ними и все так же плох.

хахаха. Могу ошибаться, но мне показалось, что Мошфред тянет все шоу в одиночку, без него музыка Mindflaг была бы очень скучной. Да и последний альбом — Stagnation — не особо мне понравился. Он такой же как и все предыдущие, невозможно отличить одну песню от другой. Был рад на них посмотреть, но больше, чем на 10 минут меня не хватило

Как обычно я пропустил SEE YOL IN HELL. Хорошие парни, хорошие друзья и очень активная группа, добившаяся успеха в андеграунде путем кропотливой работы... но я просто не могу найти ничего интересного для себя в их музыке. Принято считать, что они играют своеобразный японский хардкор/крат. Большинству их выступление понравилось. Ох



С.У.Д.Н.

«Джизусофакинхрист (не переводить же господиубеныдиисус...) KUOLEMA!! Я видел их шатающимися неподалеку, но никак не мог поверить, что они хотят сыграть. Особенно это касается вокалиста — он был настолько пьян, что еле передвигался!! Честно признаться, я не знал об этой группе ничего, так что когда они вышли на сцену я подумал они шутят. Очень дикий панк с одним и тем же барабанным ритмом во всех песнях и безумным вокалом. Вокалист был настолько пьян, что время от времени падал. На басиста было страшно смотреть, казалось, он вот-вот склеит лапы. Надо ли говорить, что он тоже еле держался на ногах. Казалось, лишь барабанщик знал, в какой стране находится и какая песня следующая KUOLEMA пробили меня основательно. Позже Ян Эйджи поведал мне историю группы, и мое отношение к ней

поговорить с Илле — вокалистом KUOLEMA — он выглядел очень милым и дружелюбным парнем, но, к сожалению, был слишком пьян, чтобы общаться. Его английский был очень «kuolema», хахаха. Vittu, Perkele!! Так вот, KUOLEMA — это особенная группа. Я думаю, для людей, которые знали их раньше, этот концерт стал вторым днем рождения. Было приятно узнать полную историю KUOLEMA от Яна Эйджи. Очень интересно.

Немецкие крастеры-бродяги INSTINCT OF SURVIVAL всегда выглядят брутально. Иногда их можно принять за мертвецов. Всегда пьяные и всегда играют отличную музыку!! Видев их раньше, до гига, я был настроен скептически... слишком пьяны они не смогут себя показать... и каждый раз парни доказывали обратное, оказываясь лучшей из выступавших команд. Конечно же, сегодняшний день не был исключением. Слыша первые аккорды, сразу узнаешь IOS. Мне чертовски нравится их звук. Стенч-кор. На самом деле, я не знаю, что это, но могу описать их как ранний замедленный Napalm Death без баса. Мне очень понравился гиг. Песни длинные, но их внутреннее напряжение

неповторимо. Одна из лучших групп на этом фестивале, несмотря на то, что новая осососочень длинная песня была слишком затянутой для меня. ахаха. Пропустил FORCA MACABRA, но многие потом говорили, что они выступили выше всяких похвал. К сожалению, невозможно успеть за всеми группами, когда открывается вторая «быстрая» сцена. Итак, теперь у нас их две. Все происходит следующим образом: когда одна группа заканчивает играть на главной сцене, другая начинает выступление на быстрой. И так все время. У тебя нет времени на передышку, и естественно, сидячие места для этого не предусмотрены. Отправляюсь к быстрой сцене взглянуть на RABIES. У них новая вокалистка, два басиста, гитарист и барабанщик. Единственная группа, у которой был хороший звук на быстрой сцене. Как это было? Кто-то считает, что HELLNATION уступают им в скорости. Мне не нравятся Hellnation, но RABIES в тот день порадовали меня несказанно!! Это был яркий пример PLAY FAST OR DON'T!! Быстрый

хардкор-ураган. Паузы между песнями?? Вы что блядь, совсем ебанулись? Для этой хуйни нет времени **АДСКИ БЫСТРЫЙ**, Сакал полностью выкладывается и это по-настоящему здорово. Через 20 минут (или чуть больше?) безумное скоростное inferno утихает. Люди вокруг улыбаются и сомнамбулически повторяют «Блядь, как же круто!!!» **RABIES** определенно были не только лучшей группой, выступавшей на быстрой сцене, но и вообще на всем фестивале

Ок, **AGATHOCLES**. Все ждали их, толпились в нетерпении у сцены, пока **AGATHOCLES** готовились. Они ждали какого-то оборудования с быстрой сцены. Ждем, ноги начинают ныть. Ну давайте же!!! Продолжаем ждать. Вроде бы концерт начинается, но тут возникают проблемы с электричеством (Позже я узнал, что проблема заключалась в тех, кто сидел за польскими дистрибуторами. Несмотря на то, что организаторы 10 раз просили их не

трогать проводку, поляки остались верны себе, и мы прождали еще 15 минут, потому что все пробки вышибло к чертям). Поляки везде создают проблемы. Кто-нибудь может объяснить мне почему????

Ок, после 50 минут ожидания **AGATHOCLES** наконец-то были готовы играть. Ян Эйджиг играл на гитаре, рядом с ним расположились два новых музыканта. Возможно, я ожидал большего... а может просто был воодушевлен тем, что вновь увижу **AGATHOCLES** после многолетнего перерыва... в общем, мне просто не понравилось. Они играли слишком медленно (особенно песню «A for apogance») и выглядели так, будто недостаточно репетировали перед концертом.

Ок, это сугубо мое мнение, но я, как и многие, очень расстроился. **AGATHOCLES** играли минут тридцать пять или около того, как только они закончили, большинство зрителей отправились пить, даже не пытаясь вызвать группу на бис. Итак, это были **AGATHOCLES**. Ничего особенного, но я с удовольствием пообщался с Яном. Когда еще представится возможность поговорить с таким замечательным и известным парнем?

Отправляюсь взглянуть на **SAY WHY?**, выступающих на быстрой сцене. Новая чешская фаст-хардкор/гранд команда. Мне они всегда нравились, но сегодня звук был **УЖАСЕН**, как и у всех групп, к сожалению. Я вообще не слышал вокалиста. Но все равно они неважно хороши.

То же могу сказать и о **LAHAR** играющих сейчас фаст-кор со стопроцентно трэш-гитарами. Мне больше нравится их ранний материал, но сегодня, впрочем, они выступили неплохо.

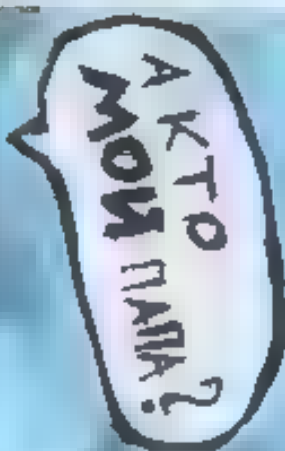
Наверное, хуже всего на быстрой сцене звучали французы **DN BAC**. Это был рок!!! Как и большинство французских групп, **DN BAC** играли очень мощно, драйвово и экстремально. Но, как я уже сказал, звук был очень-очень тихий. Слышно было только вокалиста. Честно говоря, я был очень зол на организаторов, потому что это была их



ошибка — предоставить отличным командам совершенно разьебанный аппарат. Думаю, DНIBAC тоже обиделись. Будем надеяться, что в следующий раз все будет по-другому. Одно лишь слово BLOCKHEADS сводит меня с ума. Я видел их всего один раз и после этого не спал две ночи (и не потому, что незадолго до этого сломал ногу — а голова звенела от ушибов). BLOCKHEADS — это просто ядерный грайнд, невообразимо быстрый!!! Они уничтожили всех и вся. В первые секунды гига музыканты (особенно вокалист) были одержимы бесами грайндкора. Люди в мош-пите сходили с ума. У меня не хватает слов описать весь тот АД, что там началось!! Я был способен стоять только первые три песни, потом мош-пит стал настолько яростным и агрессивным, что я опасаясь лишиться очков, решил их снять. Но в этот момент кто-то попал мне по лицу, и стекла разбились. Ну и хрен с ними! Остаток концерта я провел

вне моша. Но мне все равно понравилось!!!!!! BLOCKHEADS победили. Возможно, они были лучшей командой, когда-либо игравшей грайндкор, с великолепным шоу невероятно сильными песнями, с безумным вокалистом поразительным гитаристом и фантастическим ударником. BLOCKHEADS FOREVER. После их выступления люди были полностью выжаты. Выступление FILTH OF MANKIND я наблюдал издалека, небольшая доза мрачного польского краста пошла мне на пользу. После концерта я отправился домой, полностью опустошенный. Пропустил тиг CYNES. Блин уверен, они были хороши. Ок, фестиваль закончился. Я действительно отлично провел время, встретил тонну друзей, послушал фантастические группы. Я искренне ЛЮБЛЮ этот фест!!!!

-273.15Zbyna



МОИ ПАПА
СОБАКА

ЗИН БОЛЫШЕ
НЕ ВЫХОДИТ

НО

ИКОГДА ТЫ

ВСЕЕЩЕ

ЗВОНЧИ

МНЕ

И СПРАШИВАЕШЬ





ВЧЕРА ОНА СКАЗАЛА, ЧТО, ПРОСНУВШИСЬ УТРОМ, ОНА ПО ЧУВ-
 СТВОВАЛА, БУДТО В ВОЗДУХЕ ЧТО-ТО ИЗМЕНИЛОСЬ Я УДИВИЛ-
 СЯ. ЗАТЕМ ОНА СКА^{ЗА}ЛА МНЕ: "ПОРА НАКОНЕЦ ОПРЕДЕ-
 ЛИТЬСЯ, ЧЕГО ТЫ ХОЧЕШЬ ДОБИТЬСЯ? ^{В ЭТОЙ ЖИЗНИ} ТЕБЕ НУЖНО ПОС-
 ТАВИТЬ СЕБЕ ЦЕЛЬ И НАЧАТЬ ЕЁ ДОБИВАТЬСЯ НАСТАЛО ВРЕМЯ
 ВЗРОСЛЕТЬ". И ТУТ Я **ВСЁ** ПОНЯЛ. В ЭТОТ МОМЕНТ ВО

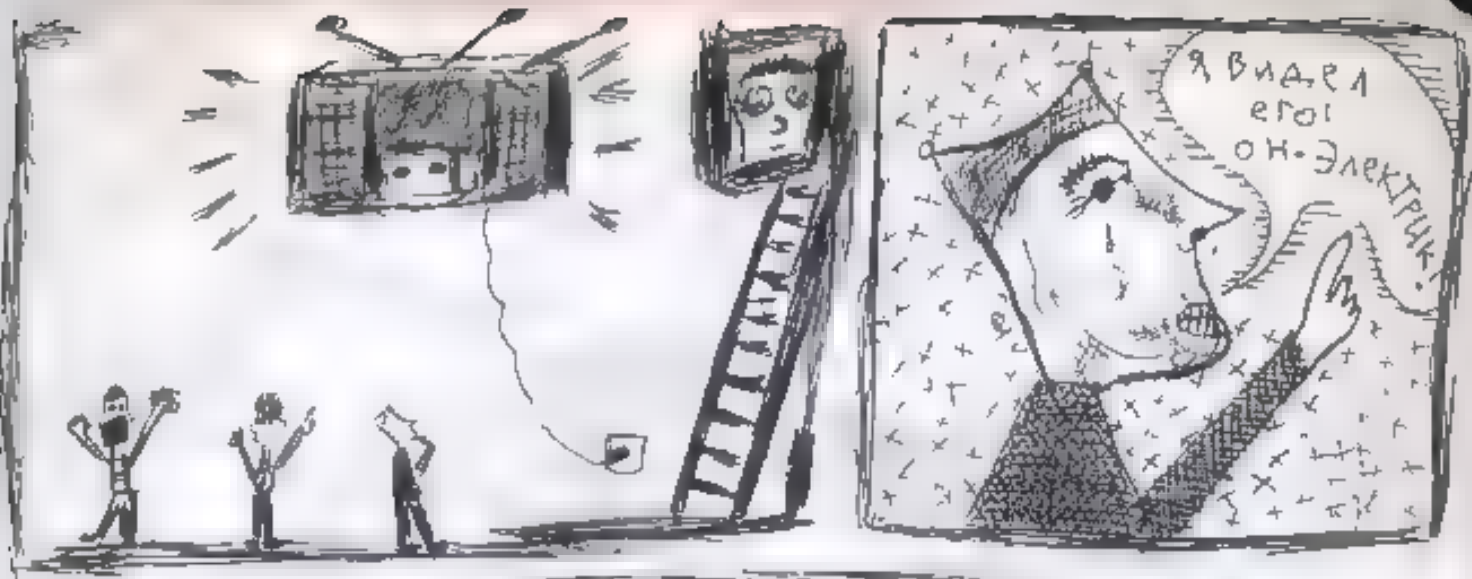
УЧАСТКЕ **ФНВ**, КОТОРЫЙ
 Я ПРОДОЛЖАЛ МЯТЬ ВКУЛА-
 КЕ, БЫЛО БОЛЬШЕ ТЕПЛА
 И ИСКРЕННОСТИ, ЧЕМ
 В ЕЁ НЕКОГДА ТАКИХ ГА-
 БОКИХ ГЛАЗАХ...



ЕДА
 ВМЕСТО БОМБ



46



ГДЕ-ТО В ВОСТОЧНОЙ
ЕВРОПЕ...



- СКОЛЬКО СЕЙЧАС ВРЕМЕНИ?
- ДА ПОХУЙ, НА АВТОБУС СПЕШАТ!



КАРТИНКА ИЗ ДРУГОГО
КОМИКСА, ДЕЙСТВИЕ
КОТОРОГО РАЗВРАЧИ-
ВАЕТСЯ ТОЖЕ ГДЕ-ТО
ТАМ

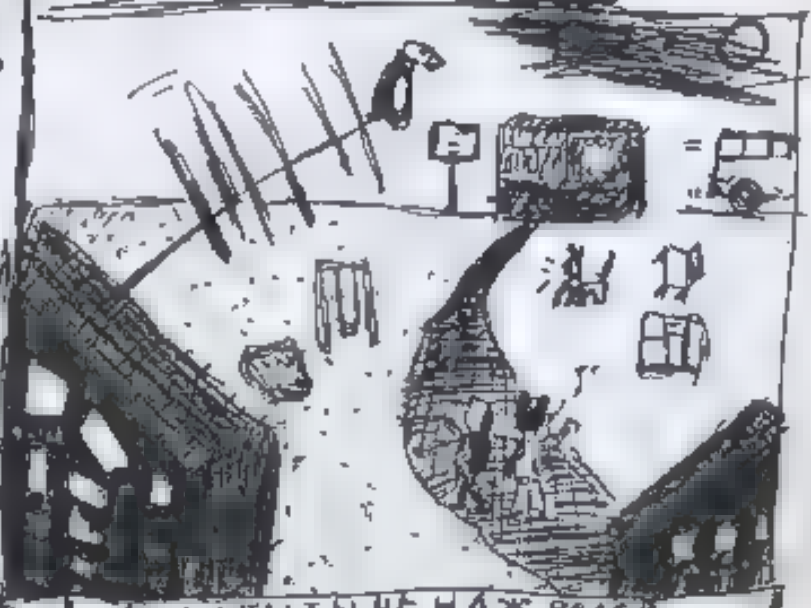


ТЫ ВСЕ ВРЕМЯ СРЫВАЕШЬ РЕПЕТИЦИИ!

ЭТО НЕ ТО ЧТО БЫ
НОЧЬ ... ПРОСТО
АНЁМ ПРИШЛОСЬ БЫ
РИСОВАТЬ ВСЁ, ЧТО ТАМ
ВОКРУГ ... А МЕНЯ ТАМ
НЕ БЫЛО



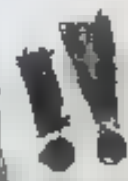
ДЕЦА-ЛХ



- ЕСЛИ БЫ ТЫ НЕ НАЖАЛСЯ...
- ... НИЧЕГО БЫ НЕ ИЗМЕНИЛОСЯ



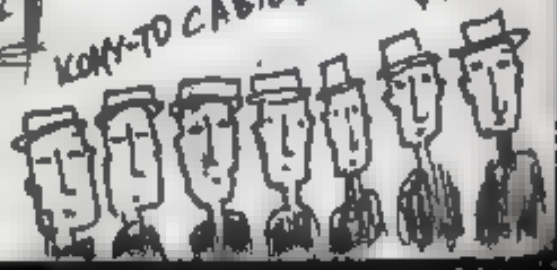
48

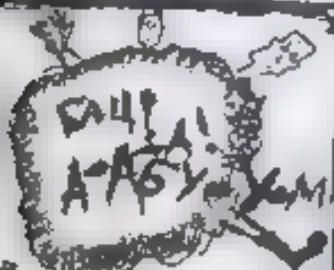


女医生刘洁
4月被判处有期徒刑8年
1995年半 辽宁
1992年重刑
性志

КОНЕЧНО,
АТЫПОВКА-
ЛЫВАЙ КАК
Я 2 ЧАСОВ

КОМУ-ТО САМОБУСОМ ДОВЕЗЛО
БОЛЬШЕ





ЗВУЧИТ ТРЕВОЖНАЯ МУЗЫКА НАЦИК ДОЛАМЫДА И НИВЧЕМ НЕ ПОВИННУЮ ОСАНОВКУ

ПРОПОРЦИИ ГЕРОЕВ НЕ СОБЛЮДЕНЫ, НО СМЫСЛА ЕСТЬ



ДАЛЬШЕ КАК ВСЕГДА.. ОНИ ЗА НАМИ, МЫ - ОТ НИХ.. ЭТОТ КОМЬКС ПРО ТО, ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ НАСТОЯЩЕЙ ПАНК-ГРУППОЙ И КАК ЭТО ПОРОС НЕ ЛЕГКО... А ОНЫ ОСТАЛЫ ЧЕРЕЗ ПАРУ КВАРТАЛОВ.

- * БУХАТЬ НА ЧЕПЕЦЫХ
- * ДРАТЬСЯ С НАЦИКАМИ
- * КОСИТЬ НА БИТЛ, ДОМ 4 СОР...



ДО ИМПЕРОБАЛЕ

АДР

ЖК

YOU

Литр Зоран



КОГДА КАЖДОЕ УТРО

ПРОСЫПАЕШЬСЯ В ОДНО И ТО ЖЕ **NO FUTURE,**

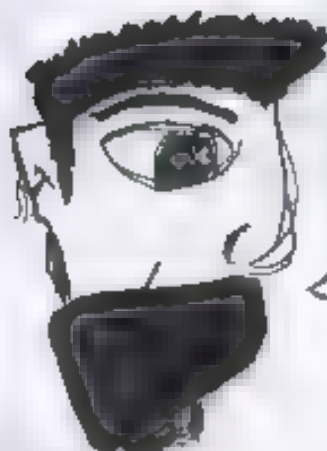
ПЕРЕСТАЕШЬ СМЕЯТЬСЯ (НАД **URE,**

ФАНТАМИ

SEX PISTOLS)

АНТИКОПИРАЙТ?!/

~~С~~?!/



ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ!
МНЕ ВНЕЗАПНО ДАЛИ
ПОЧИТАТЬ
AVOW-ZINE BOOK!

АМЕРИКАНСКИЙ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ
ЗИН С КАРТИНКАМИ

КЛАСС!
ДАВАЙ
ОТСКАНИРУЕМ
И ВЫЛОЖИМ
В ИНТЕРНЕТ!



ЭММ...

ЕСТЬ ОДНА ПРОБЛЕМА.
НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЧКЕ
РЯДОМ С НАЗВАНИЕМ ИЗДА-
ТЕЛЬСТВА СТОИТ ©
НАДО БЫ НАПИСАТЬ ИМ,
С ПРОСИТЬ РАЗРЕШЕНИЯ...

ТЫ ПРАВ... А ДАВАЙ ТАК!
МЫ ИМ НАПИШЕМ,
НО КНИЖКУ ВЫЛОЖИМ
ПРИ ЛЮБОМ РАСКЛАДЕ...
ЕСЛИ БЫ НЕ СРАНЫ ©...

ТЫ ЧТО, ОНИ
НИКОГДА НЕ РАЗРЕШАТ
ВЫЛОЖИТЬ СВОЮ КНИГУ
В СВОБОДНЫЙ ДОСТУП..
© ЖЕ... ④

ДА НУ, КАКОЙ
ТОГДА СМЫСЛ
ВООБЩЕ ИМ
ПИСАТЬ? ⑥

ИТО ВЕРНО. МОЖЕТ,
ПРОСТО ИСПРАВИМ
© НА ~~С~~? ⑦

ЭММ... ЕСТЬ
ЗРУЧКА? ⑧

УБЕДИТЕЛЬНАЯ ПРОСЬБА НЕ ВОСПРИНИ-
МАТЬ ЭТОТ КОМИКС КАК РУКОВОДСТВО
К ДЕЙСТВУЮ!!! ПОКУПАЙТЕ
КАК МОЖНО БОЛЬШЕ РАЗНЫХ
ВЕЩЕЙ И НИКОМУ НИЧЕ НЕ ДАВАЙТЕ... А ТО ИЩЕ РАЗВЕ ПОС 52
КАК В ДА Ч КОВ.



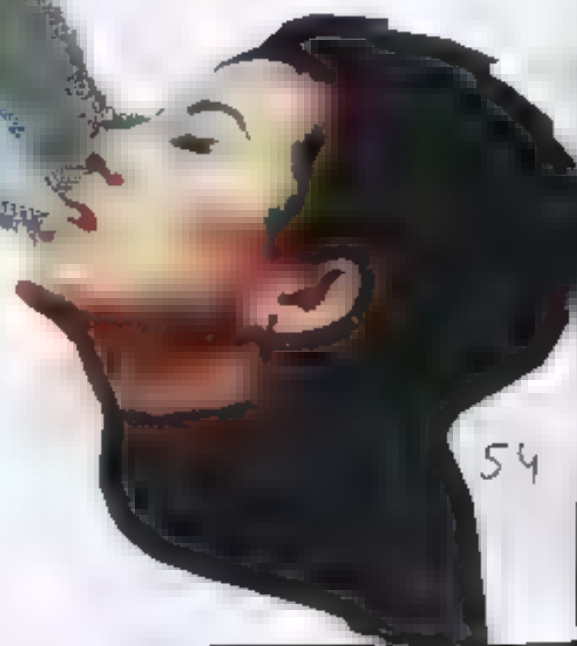
to the author
Dedicated to the
memory of the author's
father who was a
great reader and a
great man.



Среда

Вышла утром на улицу Абсолютно темно Споткнулась о камень и упала. Ушибла нос Кто-то посмеялся. Пошла в поликлинику Споткнулась о ступеньку у входа Упала и ещё раз ушибла нос Два человека посмеялись Забинтовали нос. Вышла из поликлиники, упала со ступеньки у входа и опять ушибла нос Два человека, которые ранее посмеялись, посмеялись опять. Вернулась назад, чтобы забинтовать нос. Споткнулась о ступеньку у входа и упала. Ударилась локтем Два человека, которые дважды посмеялись, посмеялись третий раз. Забинтовали второй раз нос и первый раз локоть. Вышла из больницы и осторожно миновала ступеньку у входа

Пришла домой и пошла к кровати, чтобы отдохнуть
По дороге к кровати споткнулась о стул и упала. Ушибла ладонь.
Пошла в больницу, чтобы забинтовать ладонь. Споткнулась о ступеньку у входа в больницу и упала. Опять ушибла нос и локоть. Два человека, которые посмеялись три раза,



посмеялись четвёртый раз. Забинтовали третий раз нос.

второй раз локоть и первый раз ладонь.

Вышла из поликлиники и осторожно миновала

ступеньку у входа.

Вернулась домой. Пошла к кровати, чтобы отдохнуть, и осторожно миновала стул. Встала с кровати, чтобы добавить воды в кофе, и споткнулась о стул. Упала и ушибла колено, ладонь, локоть и нос. Прохромала до поликлиники. Осторожно миновала ступеньку у входа, очень этому порадовалась и врезалась в стенку. Два человека, которые четыре раза посмеялись, посмеялись пятый раз. Забинтовали четвертый раз нос, третий раз локоть, второй раз ладонь и первый раз колено. Вышла из поликлиники. Осторожно миновала ступеньку у входа.

Вернулась домой. Пошла к кровати, чтобы отдохнуть, и наклонилась, но случайно открыла окно. Упала вниз на кузов движущегося грузовика. Грузовик остановился. Встала, чтобы выйти. Споткнулась о бампер грузовика и упала вниз. Два человека посмеялись. Один прибормотал что-то по-французски. Поняла, что попала в Париж. Ура, Париж, она начинает с чистого листа.



ПРИВЕТ!
КАК НАСЦЕТ
ВСТРЕЧЕТЬСЯ
СЕГОДНЯ?

КАЖДОДНЕВ
НОСТЬ

НУ, НЕ ЗНАЮ...
МНЕ НУЖНО ЕЩЕ
В ИНСТИТУТ СЪЕЗДИТЬ.
ДАВАГ, Я ПОСЛЕ ПОЗВОНИЮ

ЗДОРОВО.
МНЕ ТОЖЕ
НУЖНО ПОДЕЛАМ.
ДАВАГ, ~~Я~~ СОЗВОНИМСЯ.



НИКОГДА НЕ ЛЮБИЛ ЕЗДИТЬ В МЕТРО...

ТАК ЗДОРОВО
НАКОНЕЦ
ВЫБРАТЬСЯ
НАРУЖУ...



ВРЕМЯ ТЯНУЛОСЬ СТРАШНО
МЕДЛЕННО... ЧАСЫ В СКОРЕ СТАЛИ
НАПОМИНАТЬ СОЛНЦА, А СТОЛБИКИ В КАЛЕНДАРЕ -
ОКНА ОСТОЧЕРТЕВШИХ МНОГОЭТАЖЕК

НАКОНЕЦ

ПРИВЕТ!
НУ, КАК ТЫ?
ВО СКОЛЬКО И ГДЕ
ВСТРЕТИМСЯ?

ИЗВИНИ,
СЕГОДНЯ НЕ
ПОЛУЧИТСЯ Я
ОЧЕНЬ УСТАЛ
И ХОЧУ СПАТЬ.
КТОМУ ЖЕ,
ЧТО МЫ БУДЕМ
ДЕЛАТЬ? ОПЯТЬ
МОЛЧАТЬ И БЕС-
ЦЕЛЬНО ШАГА-
ТЬ? Я НАМЕРЕ-
ВАЛСЯ С ТОЛКОМ
ПРОВЕСТИ ВЕЧЕР.

Я НЕ СРАЗУ ЗАМЕТИЛА, КАК ВОК-
РУГ МЕНЯ СТАЛА СКАПАИВАТЬ
СЕРЬЕЗНАЯ ТЬМА...

УЖЕ ПРЕДВКУШАЯ, ЧТО
МНЕ НАЖДЕТ ТАМ, Я ОСОБЕННО

НЕ ТРОПАЛСЯ



ЧТО
ЗА?

ВМЕСТО
ПРИБЫТИИ
РЕАЛЬНОСТИ
ПОДЪЕЗДА ВОК-
РУГ МЕНЯ МЕЛ-
КАМИ НЕ ПОКУ-
ЛИ. НЕМЕДЛЕН-
НО И ЦИФРЫ

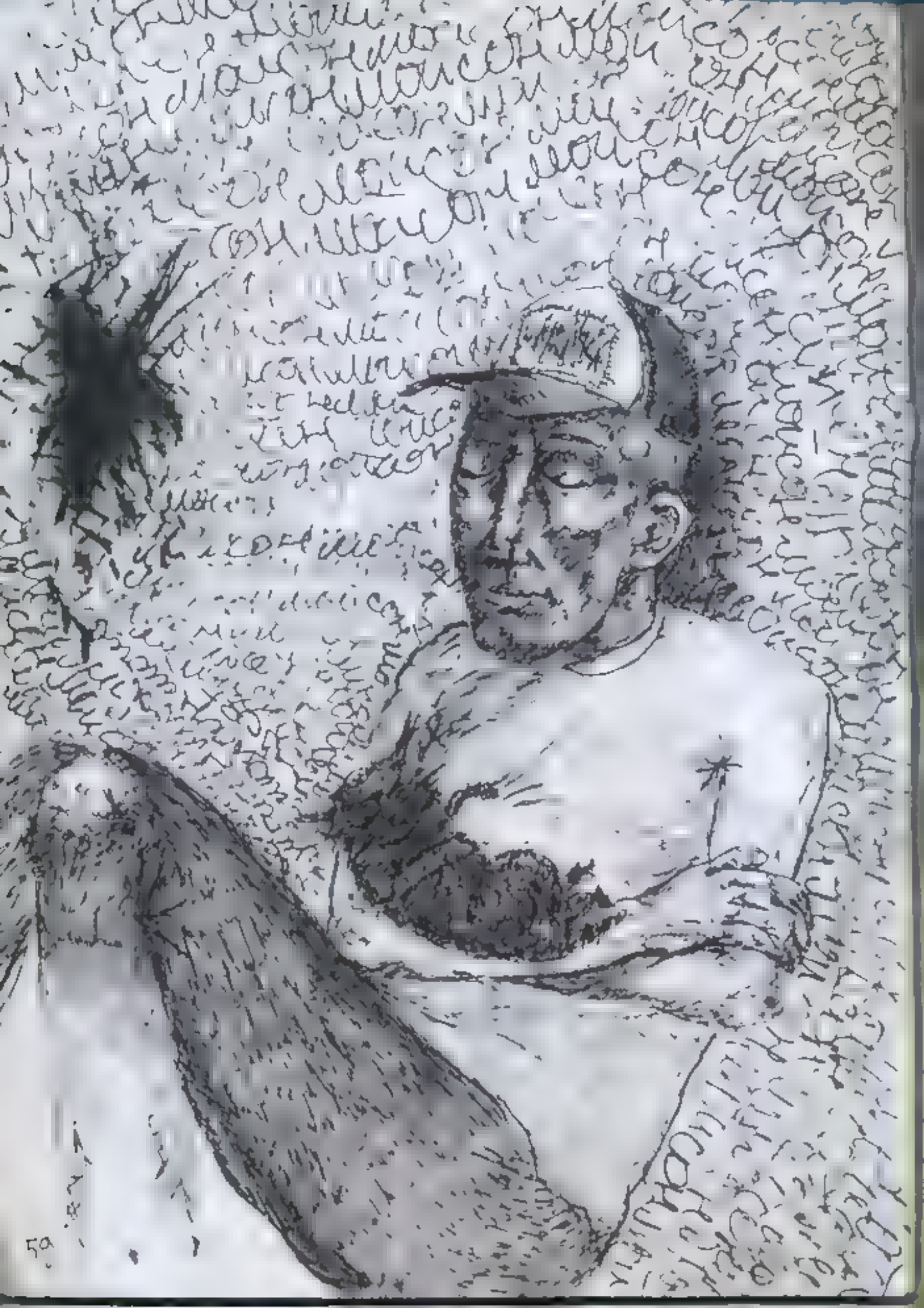
КОЕ-КАК
НАШЕЛ СВОЮ
КВАРТИРУ

ЗАВТРА

13 17 18 31 1
57 14 13 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



НАЧАЛО





МАСЮК В КОСМОСЕ

ПІЛІМНИЙ АЛЬБІМ

М.С.

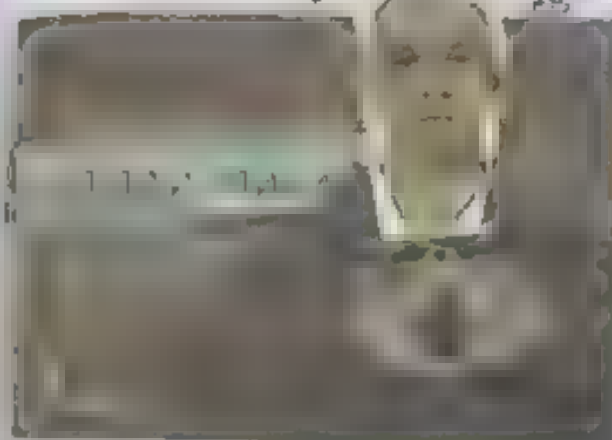
ТОВАРИЩ СТАЛІН

— 20. — 2.

5.0

МАСЮК

oldskool



ПЛАКАТ 34

ЧО АДА АДА 2

143



60

ch

Guy

центр
сна

на красн
ль трог
э-ч-х
моду

MU

GABBA

ar

61

ред-
-м



... ДАВНО ДУМАЛИ,
КТО ИЗ НАС ЧЕТВЕРЫХ
УМЕЕТ ПИСАТЬ... ВИТОМ
ВЫПАЛО МНЕ.

НИЖЕ СЛЕДУЮЩЕЕ
ИНТЕРВЬЮ С ИЗДАТЕЛЕМ
ЖУРНАЛА «НЕЗАВИСИ-
МАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ МУ-
ЗЫКА» ДОЛЖНО БЫЛО
ВОЙТИ В ТРЕТИЙ НОМЕР

ЗИНА «МОЙ ПАПА СОБАКА», НО ПЕТЯ
[HAND-MAKE@MAIL.RU] ВЪРУГ ПЕРЕДУ-
МАЛ ЕГО ДЕЛАТЬ И ОТПАЛ МАТЕ-
РИАЛ НАМ. ЗА ЧТО ЕМУ БОЛЬШОЕ
СПАСИБО!

1) Здравствуйте, Дмитрий! Для начала, расскажите, пожалуйста историю журнала – «Независимая электронная музыка», когда у вас впервые появилась мысль начать издавать собственный журнал?

Первый номер вышел в 1995 году. У меня всегда преобладал интерес к фундаментальным знаниям о музыке, и с самого начала я старался систематизировать информацию – в первую очередь для себя же, чтобы было легче и удобнее ориентироваться. К тому времени у меня уже была собрана некоторая информационная база. Мне казалось несправедливой ситуация, которая сложилась у нас в стране с музыкальной прессой, да и вообще со всей инфраструктурой производства и потребления музыки. Информационный вакуум существует до сих пор, даже интернет не справляется с его заполнением. В 1995 году интернета у нас не было, не было также

музыкальных магазинов, где можно было бы найти то, что меня интересовало Журнал "Экзотика" (первый опыт независимой музыкальной журналистики нашедший своё материальное воплощение) выдержал всего два номера (1991-1992) после чего исчез. Передо мной было огромное поле для деятельности Я не профессиональный журналист, да и вообще - человек, далёкий от писательских амбиций Мной всегда двигало желание популяризации необычной музыки восторг дилетанта, желание поделиться своими знаниями и опытом То обстоятельство, что за 10 лет я выпустил всего 4 номера журнала, говорит само за себя Это непростое занятие, особенно когда делавшь всё один от начала до конца Идея сотрудничества с кем-либо для меня

неприемлема, поскольку я человек дотошный и бескомпромиссный, любое малейшее несогласие для меня - серьёзное препятствие История журнала - это сам журнал Мне не хочется повествовать о трудностях и препятствиях издательского дела Все номера выходили очень небольшими тиражами максимум в несколько сотен экземпляров Большинство из них дошло до целевой аудитории - это главное.

2) Какие у вас на сегодняшний момент музыкальные вкусы? И как эти вкусы менялись в течение жизни в общем какую музыку вы слушали на начальном этапе?

Мой серьёзный интерес к этому начался с Клауса Шульце и прочих композиторов т.н. традиционной электронной музыки На формирование разностороннего интереса повлияли в своё время радиопередачи Артемия Троицкого и Олега Тугова (Мартин Ландерс), а также людей

которые стояли у истоков рынка независимой музыки в России - Андрея Борисова (ассоциация "Экзотика"), Кирилла Старикова (Indiestate), Тимура Омара (Cold Lands) Им всем я безмерно благодарен за поддержку и развитие моих музыкальных вкусов. Меня интересует всё необычное в музыке, и в первую очередь - то, что апеллирует к тёмным скрытым сторонам сознания. В целом, экспериментальная музыка любых стилей и направлений Первое что я услышал и оценил из независимой музыкальной

продукции: Skinny Puppy, Dead Can Dance, Coil, Psychic TV, SPK Далее - Vidna Obmana, Whitehouse, Cranioclast, White Stains, Arcane Device, Werkbund, Asmus Tietchens и т.д. - собственно, то, о чём я и писал постепенно в своём журнале Сейчас я по-прежнему слушаю очень много самой разнообразной музыки каждый день знакомясь с новыми именами Моя коллекция музыки насчитывает около 5 тысяч альбомов на CD, кассетах, виниле, DVD и т.п.

3) Даже беглов пролистывание журнала "Независимая электронная музыка" говорит о том что люди интервью с которыми вы переводили либо сами задавали им вопросы не настроены по отношению к жизни оптимистически, позитива никакого не наблюдается, не могу сказать, что это плохо так как сам считаю жизнь страданием но хотелось бы узнать Почему при этом на CD к "IEM" №4 вы не включили более экстремальные группы почему там нет например, harch noise? .-)

Дело в том что на диске представлены только проекты тех музыкантов о которых идёт речь в журнале а точнее - тех кто согласился участвовать в сборнике с эксклюзивным материалом Я могу сказать только одно - общий пессимистический настрой в журнале не задумывался мною намеренно. и раз он производит такое впечатление - значит говорит об истинных чувствах тех людей которые интересны мне в творческом плане Как говорится много знаний - много печали

4) Мне очень понравилось оформление к диску, который прилагается к 4 номеру "IEM" оно явно сделано с любовью Каков место в вашей жизни занимает искусство, дизайн? Есть ли у вас любимый художник архитектор дизайнер? Интересно было бы также узнать ваше отношение к современному российскому искусству кого можете выделить?

Честно говоря, визуальный дизайн - это моё больное место Я не художник, да и вообще не творческая личность Над оформлением своей продукции мне приходится работать очень долго, дожидаясь подходящего момента, когда что-то начинает формироваться в моём представлении Иногда вдохновение приходит извне и я прошу кого-то из знакомых разрешения использовать их разработки для своих целей - например, дизайн обложки последнего номера журнала сделал мой хороший знакомый Георгий Белоглазов известный также по своему музыкальному проекту Anthesteria Что касается визуального/пластического искусства то в нём я разбираюсь очень слабо поэтому ни художников, ни архитекторов, ни дизайнеров назвать не могу Что касается современного российского музыкального искусства то я могу назвать несколько музыкальных проектов, которые считаю интересными и перспективными Это - Crisfinitum Hum, Staruha Mha Kryptogen Rundfunk Bardoseneticcube, Beautumn Necropolis, Anthesteria Eonic Motor CD-R

5) Удалось ли вам в своё время посетить московский концерт Legendary Pink Dots, если да то какие у вас остались впечатления?

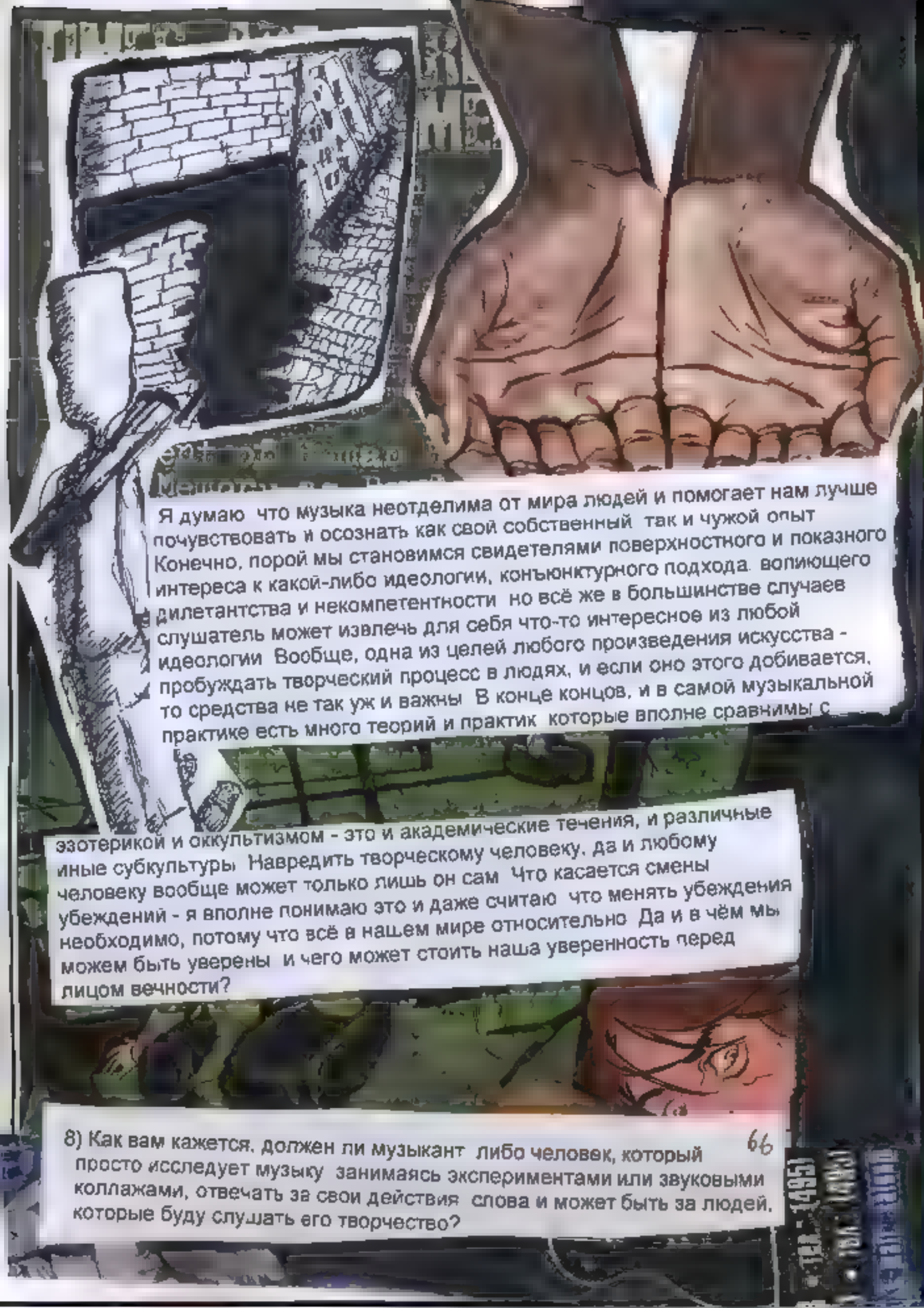
Нет, к сожалению, не удалось.

6) Назовите пожалуйста, ваш любимый альбом Merzbow) Что еще можете выделить из японской сцены как вам Melt Banana?

↓
Мой любимый альбом Merzbow - это конечно же, "Music for Bondage Performance", изданный в 1991 году австралийским лейблом Extreme. Довольно нетипичный для japoise альбом, он скорее похож на ритуальный перформанс, к тому же там используется скрипка и металлическая перкуссия. Другие альбомы которые мне понравились "Venereology" (здесь Масами имитирует экстремально высокие тембры электрогитары, свойственные для death-metal), "Batzoutai With Material Gadgets" (здесь использует записи японского оперного театра), "Merzbeat" (здесь перемывает косточки всем стилям танцевальной музыки, от рок-н-ролла до техно), "Sleepers Awakes On The Edge Of Abyss" (здесь поражает тишиной своей музыки) "Brisbane - Tokyo Interlace" (просто интересный альбом записанный в сотрудничестве с классиком коллажной музыки, австралийским композитором Джоном Ватерманном). До Melt Banana я пока не добрался но могу рекомендовать Agencement, Astro, Aube, BusRatch, C C C C Deisel Guitars Dislocation Flying Testicle, Government Alpha Keiji Haino, Hanatarash, Hijoka dan Incapacitated Jack or Jivé, K2 Jun Kawabata, KK Null, Kozo Inada, Monde Bruits, Mortal Vision S-Core Sachiko M, Masonna, Montage Solmania Space Machine, Tatsuya Yoshida, Violent Onsen Geisha

7) Хотелось бы поднять в нашей беседе такую тему как идеология. Как вы относитесь к музыкантам, которые в основу своего творчества ставят не искусство в первую очередь а идеологию. Почему люди не могут заниматься искусством только ради искусства, зачем примешивать к музыке какие-либо экстремистские взгляды эзотерик, оккультизм? Можно ли сказать, что подобные вещи могут навредить творческому человеку? как вы относитесь к людям, которые меняют свои убеждения на диаметрально противоположные например Дэвид Тибет из Current 93 долгое время забивал головы своих слушателей антихристианством и идеями Алистера Кроули, что не помешало ему в последствии христианство и принять





Я думаю, что музыка неотделима от мира людей и помогает нам лучше почувствовать и осознать как свой собственный, так и чужой опыт. Конечно, порой мы становимся свидетелями поверхностного и показного интереса к какой-либо идеологии, конъюнктурного подхода, вопиющего дилетантства и некомпетентности, но всё же в большинстве случаев слушатель может извлечь для себя что-то интересное из любой идеологии. Вообще, одна из целей любого произведения искусства - пробуждать творческий процесс в людях, и если оно этого добивается, то средства не так уж и важны. В конце концов, и в самой музыкальной практике есть много теорий и практик, которые вполне сравнимы с

эзотерикой и оккультизмом - это и академические течения, и различные иные субкультуры. Навредить творческому человеку, да и любому человеку вообще, может только лишь он сам. Что касается смены убеждений - я вполне понимаю это и даже считаю, что менять убеждения необходимо, потому что всё в нашем мире относительно. Да и в чём мы можем быть уверены, и чего может стоить наша уверенность перед лицом вечности?

8) Как вам кажется, должен ли музыкант либо человек, который просто исследует музыку, занимаясь экспериментами или звуковыми коллажами, отвечать за свои действия, слова и может быть за людей, которые будут слушать его творчество?

Нет, я полагаю, что каждый должен отвечать только сам за себя. Брать ответственность за незнакомых людей - слишком тяжёлая, даже вряд ли выполнимая задача. Вообще я считаю, что музыкант не должен думать о

своей аудитории слишком много, потому что музыка - это абсолютно индивидуальное занятие.

9) Как вы относитесь к людям? На какие критерии вы их делите, есть ли у вас какая-то градация человечества? С какими людьми вам не приятно общаться? Интересно ваше отношение к мизантропии.

У меня нет никаких предубеждений относительно людей. Есть те, кто мне интересен в плане делового сотрудничества, а есть и те, кто мне дорог по личным соображениям. Больше всего расстраивает безответственность, но я не питаю иллюзий и не надеюсь на чудесное превращение. Любое творчество вызывает уважение, а способности и целеустремлённость помогают его реализации - вот и вся градация, пожалуй. Мизантропия - результат разочарования в людях, которое неизбежно при завышенной или заниженной самооценке. Возводить мизантропию в какое-то особенно ценное состояние души я бы не стал, хотя иногда она может способствовать установлению внутреннего равновесия.

10) В чем вы видите смысл жизни человека? Ваше отношение к религии?

Я не религиозный человек, поэтому к религии отношусь снисходительно. Единственная вещь, в которую я верю - это то, что я когда-нибудь умру. Смысл жизни - в самой жизни. Каждый человек волен выбирать его самостоятельно.

11) Назовите своего любимого писателя, литературного героя, произведения, которые повлияли на вашу жизнь. Какую книгу вы последний раз держали в руках?

Я не очень начитанный человек. Самое выдающееся произведение, под влияние которого я попал, это "Дорога краем пропастей" А. Чумакова. Оно было опубликовано в журнале "Наука и религия" в начале 90-х. В настоящее время ничего не читаю, а последнее, что прочитал - это «Железо ржавое железо» Берджеса.

фильмы, которые доставляют городским жителям

12) Какое кино наиболее ужасно, современное российское, либо американское? Есть ли у вас любимых документальных фильмов? Что вам больше всего симпатично из мировой истории кинематографа?

Если имеется в виду популярное кино - то, конечно, в американском процент пошлости несомненно выше. Что касается российского кино, то помимо классики советского кинематографа мне ещё очень интересен период начала 90-х, когда уже не было идеологической цензуры, но зато было государственное финансирование, благодаря чему появились такие замечательные картины как "Воспоминания без даты",

"Астенический синдром", "Письма мертвого человека", "Человек со свалки". Из зарубежных фильмов произвели хорошее впечатление "Заводной апельсин", "Голова-ластик", "Королевская битва", "Горькая луна", "Тетсуо" и многие другие. Документальные фильмы как-то не запомнились, хотя и их я пересмотрел немало.

13) Напоследок пара музыкальных вопросов. Ваш любимый формат кассеты, компакт диски или винил? Умерли ли компакт кассеты? Есть ли перспективы развития индустрии винила в России?

Каждый из этих форматов по-своему хорош. Кассеты были самым распространённым форматом в доцифровую эпоху, именно они помогли нам сохранить малобюджетные записи, которые не были изданы в своё время. Примерно эту же функцию сейчас выполняют mp3-файлы. Винил

как ни странно, - самый долговечный носитель при условии бережного отношения к нему он гораздо в меньшей степени подвержен разрушительному влиянию времени. Ну а CD конечно самый распространённый сейчас тип носителей. В первых, они дешевле в производстве и транспортировке, да и по

качеству воспроизведения не имеют равных. Так что я предпочитаю CD, хотя и винила, и кассет у меня в коллекции достаточно. Кассеты ушли в прошлое, хотя говорить об их смерти конечно, преждевременно. Народ до сих пор слушает плееры и хранит старые записи на кассетах. А вот индустрия винила в России умерла окончательно - при существенном уменьшении спроса на него здесь восстанавливать ее совершенно нерентабельно.

14) Я знаю, что у вас есть лейбл - Monochrome vision, расскажите о музыке, которую вы выпускаете, что бы вы прежде всего посоветовали послушать из своих релизов?

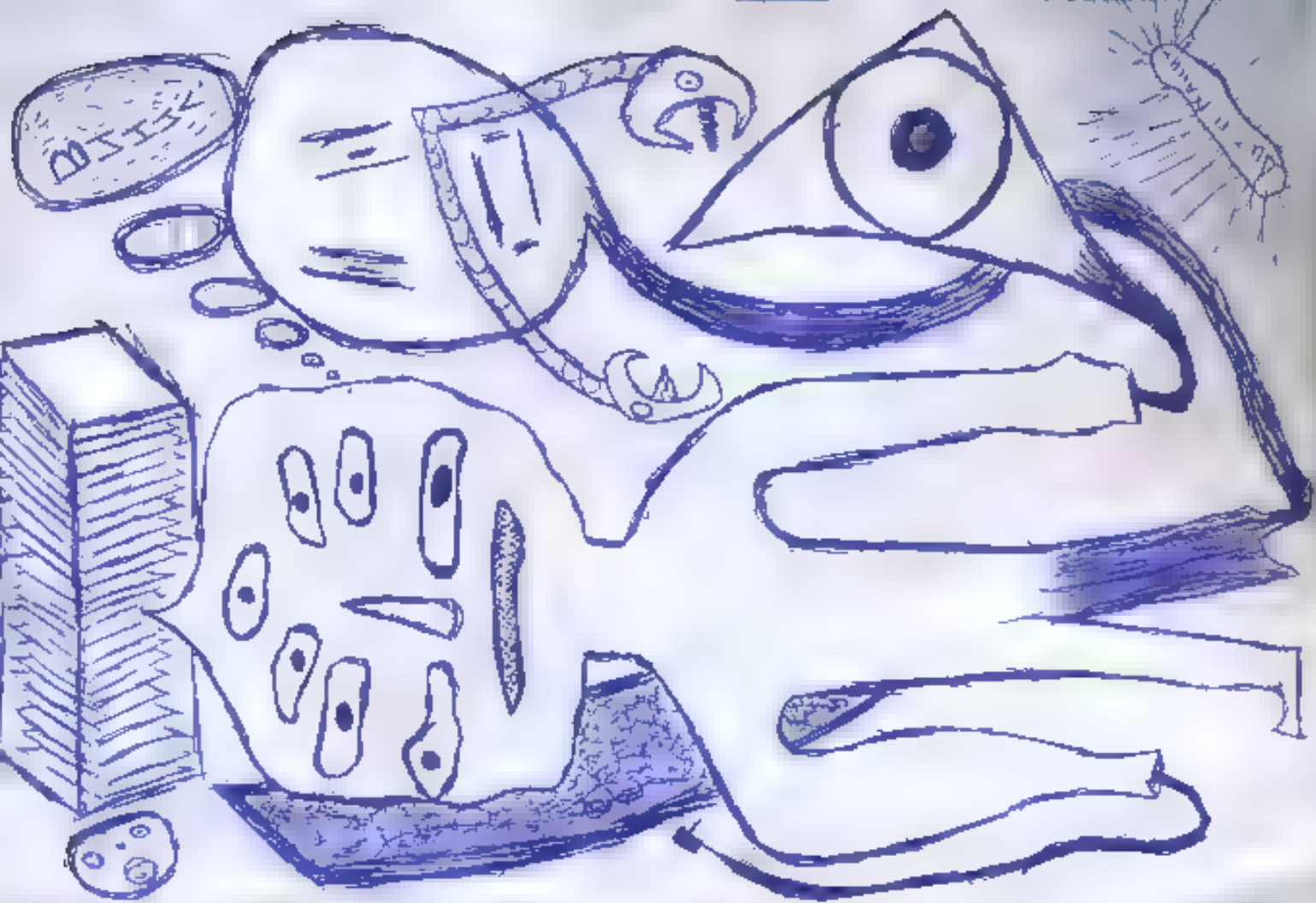
68

У меня пока не так много релизов, поэтому могу с чистой душой посоветовать прослушать их все. Концепция лейбла - издание абстрактной музыки, то есть без ритмов, мелодий, голосов и живых инструментов в явном виде. Под эту категорию попадает

электроакустика, эмбиент шумовая музыка и экспериментальная электроника в различных авангардных проявлениях. Цель лейбла - знакомство слушателей с творчеством музыкантов, которые по разным причинам были незаслуженно проигнорированы мировым музыкальным сообществом, а также с российскими проектами, музыку которых я считаю перспективной. О некоторых из них вы можете узнать из моего журнала. Сейчас я работаю над изданием нового совместного альбома немецкого музыканта Зигмара Фрике и легенды итальянской индустриальной музыки Маурицио Бианки, он должен выйти в свет осенью 2006 года. Следующий по плану - переиздание ранних работ французского музыканта Филипа Бланшара, которые он выпускал на различных кассетных лейблах под именем Lt. Caramel. Далее - выпуск дебютного CD подмосковного проекта Hum, альбом бельгийской группы Noise Maker's Fives, записанный в сотрудничестве с российскими музыкантами, и т.д.

15) Спасибо за интервью! Чтобы вы сказали читателям зина "Мой папа собака" в конце нашей беседы?

Спасибо за внимание и удачи!

[illegible]

usoga upuner a, aseret efra
 na restatue shoditane, a ag ase
 du, na goara go get, a ag asa -
 kane u restu usoga budaferny bouer
 et bygy netez. Ne konstus neroy, yphye.
 to byga y poue donu adoboune yf-
 cho, to de eby eyna u me uage
 bogobos byda puzet u vashfauce
 yphuo uz ephuo, uerou

mufu u ty, a pishchusentuo byga-
 boue u vashfauce u uerou dea

Zomouo usoga. Co bymenen y

meue uau-to norynauo uafro-

nufobos m u yphye, uo duu

boe eay uobounece bygaue

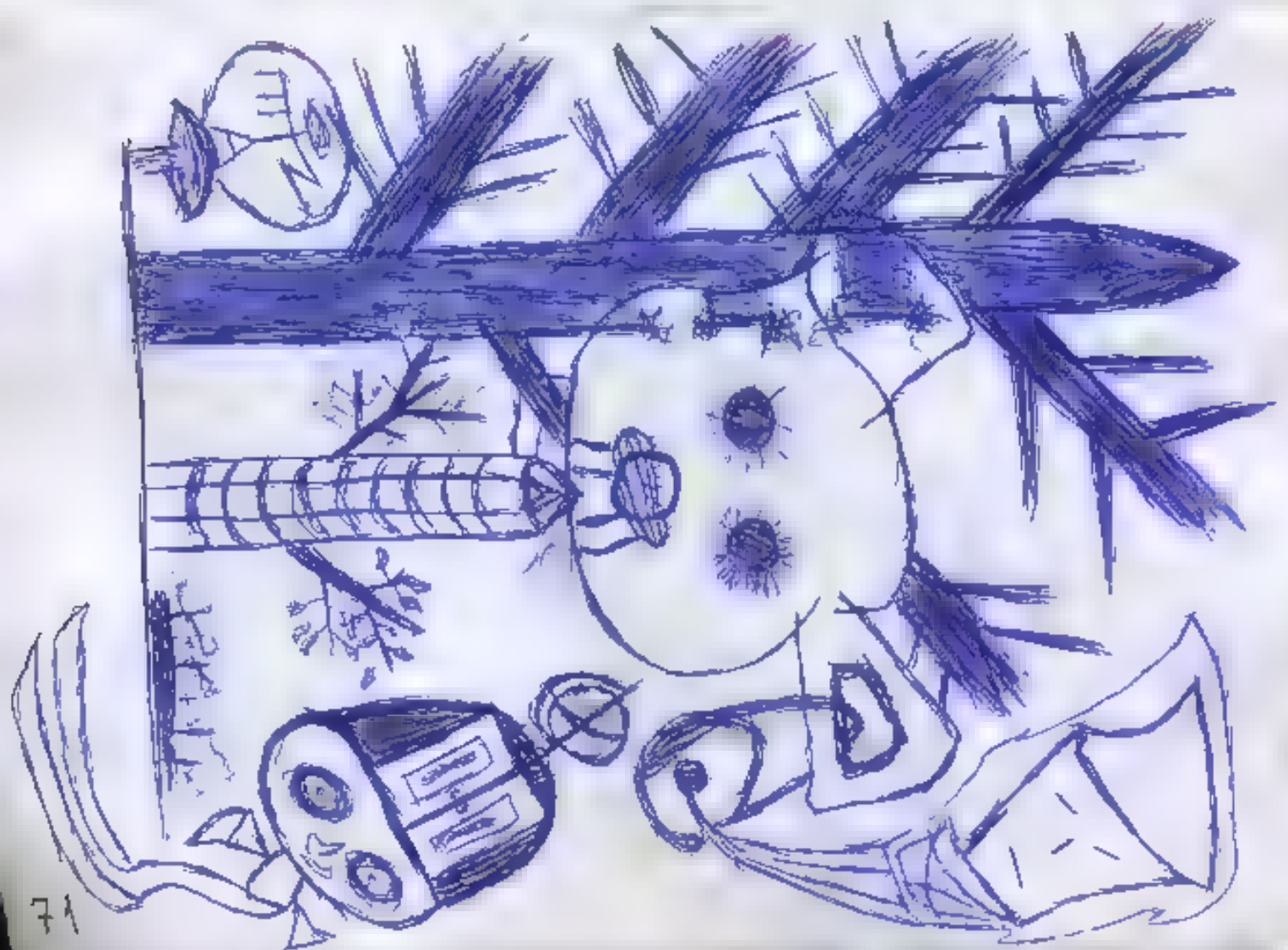
bymae to uerou na to, uau

uerou na ymae dephue,

uge ~~bygaue~~ uerou u u uerou

bouer touer u uerou

boue uerou u uerou

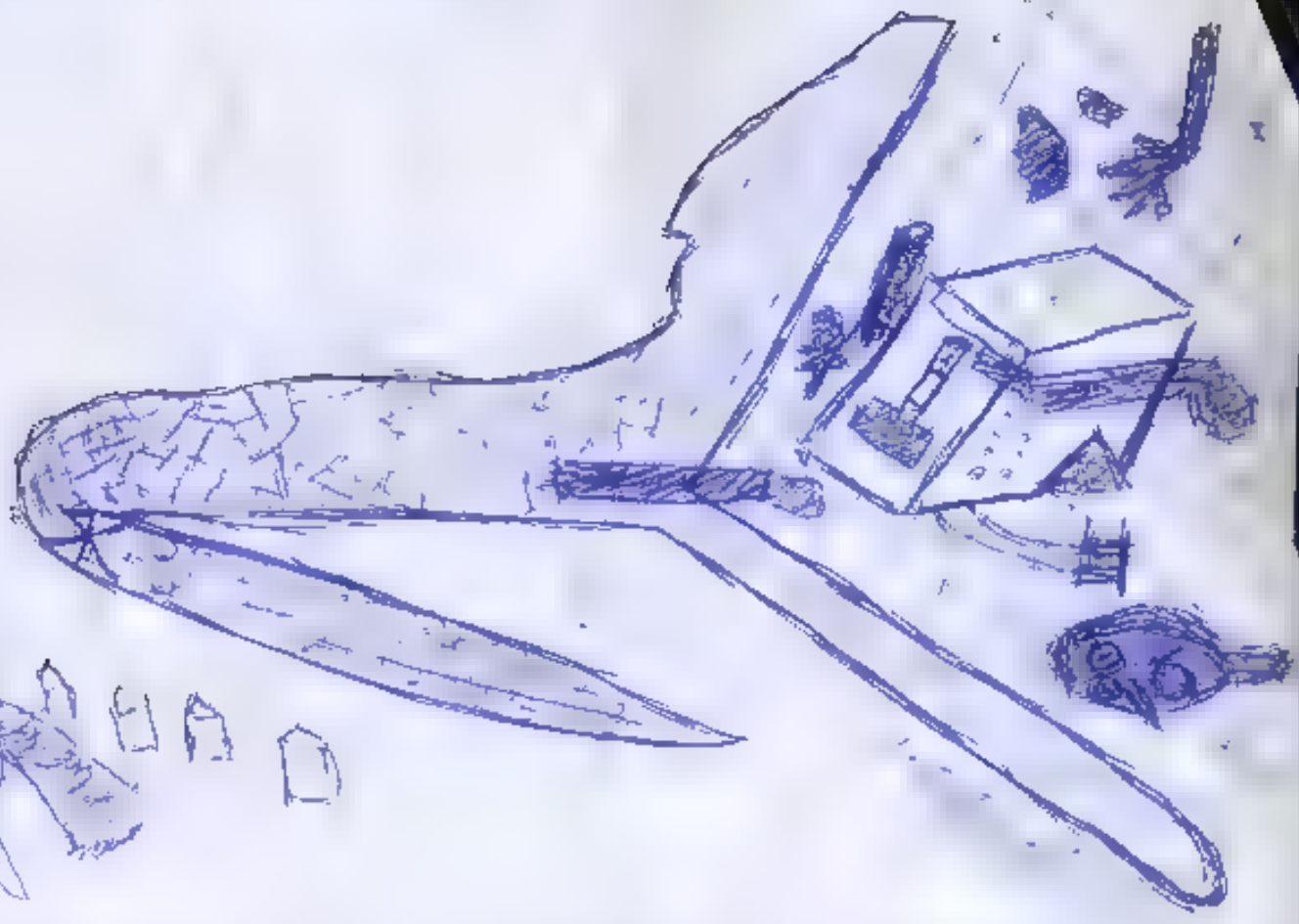


фрагменты до дотра и довер,
нам собственно и все латентно.
потому что "из-за", того
Sancti'sta! ~~от~~ "из-за", приходящая
оборота глаза в сторону лица перенос-
чат на группу нас. Вроде в так
"глазах тоже из-за"; "блестящая
и ~~и~~ ~~и~~ описание какою-то любовью и

созвучная с определенной интонацией
сразу глаза таинственно темн,
с темн-то мнением.

Их и сам светитесь дивным
излуче, прозрачный зиг,
* возмущение моя, свет,
напротив, прозрачный
и самозабвение. С ~~этой~~
мудры тучи, но сам
он все же рождается но-

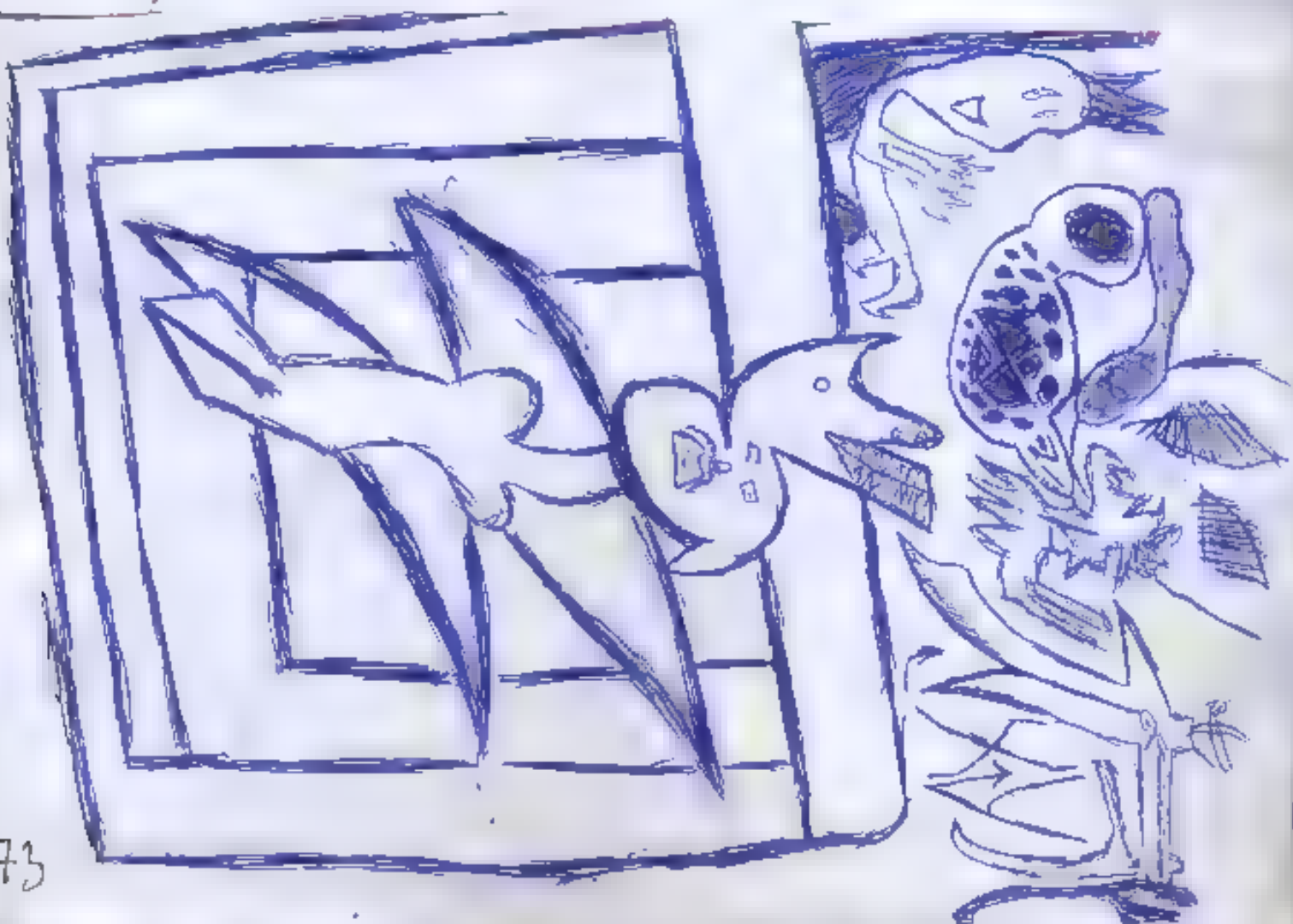
бывает что-нибудь в сети,
то ищется о тире,
несогласности и буре



Revised physical guide
B used ~~not~~ to be used

we're making considerable profits pay-
 ment to them. Because it's not
 that much more capital required over
 you're in there in days of tomorrow.
 In fact, because it's not, it's to
 make me & you see we go into place,
 where of course we're not
~~in the same~~ manner, obviously.

и рассмотрев теорию Тейлора, суждения
мне известны. В методе на вычислительных
и аналитических вопросах, а моно-
теория имеет больше целей не-
жели сойти за технику. В
этом направлении то есть в
методе же я думаю, что существуют
и нет. Методы не-задача
и метод ~~свой~~ ^{применения} ~~указ~~ ^{указ} ~~указ~~ ^{указ}
там становится о ~~попытке~~



are English, very little numerical
information ^{is being} ~~is being~~ is being
made of ^{polyester} ~~polyester~~ ^{fibers} ~~fibers~~ by the
major companies & numbers are going
up. Long a few years, to English some
~~information~~

reany jedna strana uopis ostavljaj
 odgovoriti u roku 100 dana od prijave
 rada. Budući da je prava osoba
 odgovoriti na prijavu ~~u roku~~ u roku
 60 dana od prijave, odgovoriti u

[illegible]

75 Чмо я знаю, когда эту башню
 можно заметить разнотом башней:
 сверху посмотрю: как много мне
 придется везд, посмотрю башню, как
 посмотрю башню с другой стороны, как
 на башню, как посмотреть на сего
 со стороны как на башню и что
 увидеть так тоже можно смотреть
 на то, что находится во башне и,
 посмотреть на то, как с другой сто-
 роны. Но с какой стороны это смотреть
 на изнутри и куда на все
 это смотреть - смотреть,
 сверху - ~~сверху~~ Сверху
 на то, где сего башня, 1, 2, 3, 4,
 и все боковые ~~стороны~~



СТРАННЫЕ ЛИЧНОСТИ
РАДУЮТСЯ ВЗРЫВУ ФСБ

ОПИСАННОМУ В АЛЬБОМЕ

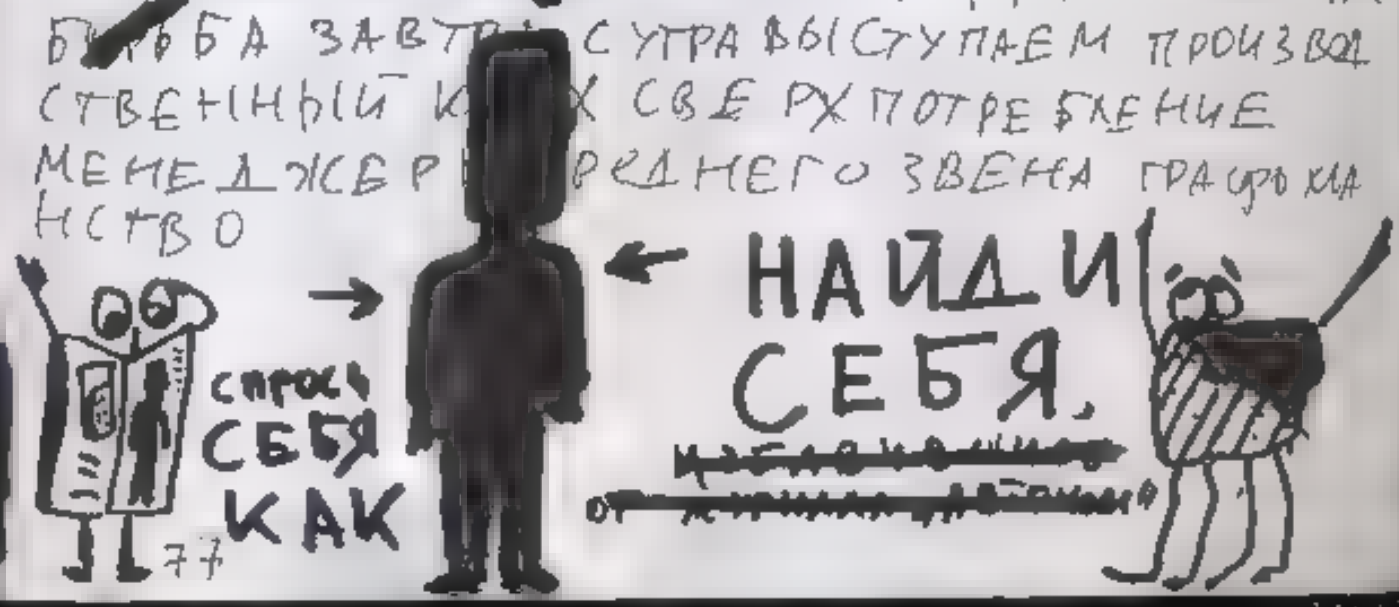
ОФУСА,
МАХЕ

«ОБРАЗ
ЖИЗНИ»



АНАРХИЗМ АНТИФАШИЗМ ПАЦИФИЗМ АВТОНОМНОЕ
 ДЕЙСТВИЕ СИВОТЕРЫ ПРЯМОЕ ДЕЙСТВИЕ ВОПРО-
 ТЫВЛЕНИЕ КОМНАТНОЕ СОПРОТЯВЛЕНИЕ ВСЕМУ
 ФАКЗИМЫ САМЫДАТ ПРОТЕСТЫ ДЕТСКИЕ СТРАШУ
 ШЕСТВУ РАФ КРАСНОЕ ОЧЕВИДИТЕЛЬНО ПАЛЧСЫ
 АНТИГРАУНД ПУЧКИ И ЦРК ГОРОД ЛЮБОВЬ
 ОДНОЧЕЛОВЕЧЕСТВО ПУЧКИ ПУЧКИ ПАК-РОК
 ХОЛОД СМЯГКАХ ГРАЖДАНСКИЕ АНТИФАШИЗМ
 БЕЗУСЛОВНОЕ ПОСЛЕДСТВИЕ ПУЧКИ ПАК-РОК
 КАРТИНКА ЕСТЬ ВМЕСТО БОМБ КЛАССОВАЯ
 БОРЬБА ЗА СВОБОДУ ГРАЖДАНСКИЕ АНТИФАШИЗМ
 ЧЕСТВО НА УЛИЦЕ ОЧЕНЬ ХОЛОДНО ЛЕГАНТУ
 КАСЕТЫ НЕ НАВЫСТЕ ОШИБКИ КОММУНИЗМ
 АНАРХО-СИНАКАЛИЗМ СОЦИАЛИЗМ ТОТА-
 ЛИТАРИЗМ РЕЖИМ ВООРУЖЕННОЕ ПОДПОЛЬЕ
 ОБРАЩЕНИЕ К АНТИГРАУНДУ ЧЕРЕЗ КОТЛОВА-
 ЛЬНИКУ МАЛЫХ КСЕРОКС РАЗОГРАФ ПУЧКИ
 ИХ РАЗЫСКЫВАЕТ МАЛЫША КЛАССОВАЯ
 НЕ НАВЫСТЕ СВОБОДА ВНУТРЕННИЙ МИР
 ОШИБКИ ПУЧКИ ПУЧКИ АНАРХО-КА
 ВВЕДЕНИЕ ОСВОЕНИЕ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАН-
 СТВА ГОРОДСКАЯ ГЕРЦЛЕР ПАРТИЗАНСКАЯ
 БОРЬБА ЗАВТРА СУТРА ВЫСТУПАЕМ ПРОИЗВОД-
 СТВЕННЫЙ КОМПЬЮТЕР СВЕДЕНИЯ ПОТРЕБЛЕНИЕ
 МЕНЕДЖЕРЫ ПУЧКИ ПУЧКИ ПУЧКИ ПУЧКИ
 ПУЧКИ

ЧТО ПРОИЗОИДЕТ
ЕСЛИ
СОМНОУ
УБРАТЬ ИЗ ЖИЗНИ
ВСЁ ЭТО?
ВОТ ЧТО СМЕНА НЕ СТАНЕТ



"СВЯЗНОЙ ПРЕЗИДЕНТА"

Сегодня – 7 лет, как Президент Путин возглавил страну.

Благодаря ему мы не отдали американцам ЮКОС и контроль над нашими ресурсами, вернули Сахалин-2 в Чеченской Республике мир, стабильность и порядок, с ранней прорыв за колоссальными олигархами, мы больше не прогнаны Западом подачек и не ожидаем месяцами зарплата и пенсии.

Запад хочет забрать наши ресурсы. Превратить Россию в колонию.

Это может произойти из-за предательства одних и равнодушных других.

Предатели были всегда. Те, кто готов отдать страну врагу. В Великую Отечественную предатель Власов перешел на сторону фашистов. Он надеялся, что Гитлер победит, а СССР рухнет. Сейчас в России тоже есть и фашисты, и предатели. Лимонов – фашист и фюрер НБП, Касьянов, обещающий Западу российскую нефть в 3 раза дешевле за помощь в борьбе за президентское кресло. Фашисты, маргиналы, бывшие олигархи, прозападные олигархи, эстименты, всевозможные места. Они и готовятся. Проводят марши, устраивают пичные бои, призывают к оружию и насильственному государственному перевороту, зовут на помощь американцев. Они хотят чтобы страна рухнула.

Подобное уже было в Югославии, Ираке, Грузии. Теперь это колонии.

Не верится? В 1947-м большинство тоже не верило, что страна может скоро не стать. За это неверие заплачена гигантская цена – миллионы жизней, разруха, развал страны, тысячи квадратных километров территории, национальное унижение.

Чтобы такого не случилось, надо занять активную гражданскую позицию и отстоять страну. Для начала – быть на связи. Информационным центром «Связной Президента».

Каждый встречный вам сегодня человек в белой куртке и красной кепке – связной Президента. Вы можете отправить СМС Президенту. А можете стать связным Президента, оставив свой номер телефона. Обменяйтесь телефонами со связным Президентом и займите активную гражданскую позицию.

Войдите в команду НАШИХ, в команду Президента. Вместе сохраним независимость страны.

Узнайте больше на сайте www.nashi.ru



можно зикнуть вторую половину ч... черным можно срезать поппа из лиц пеллелов и сберток... интерес... (улыбка) мы и не... а НАПЧАТ ПИЗДЕЦ... тебе без швыря

ВОТ ТАК ПИЗДЕЦ.

Я ничего не понимаю в политике. Я так же ничего не понимаю в политике. В политике (принципы, принципы) и не... более я ничего не смыслю в том.

КАК УСПЕЛИ БРАТ НАШИ ДВУМОЛЧ. БД... ВОК КЭТИМ ТРЕМ ПРИ... НАВЛЮКТО 4-х вер... те... КАК ТАКОЕ МОЖНО

ПЕЧАТАТЬ И РАЗДАВАТЬ ХОДЯН, ПОДПИСЫВАЮСЬ ПРЕЗИДЕНТОМ ЧАЧ КРО... ТАМУ НАС

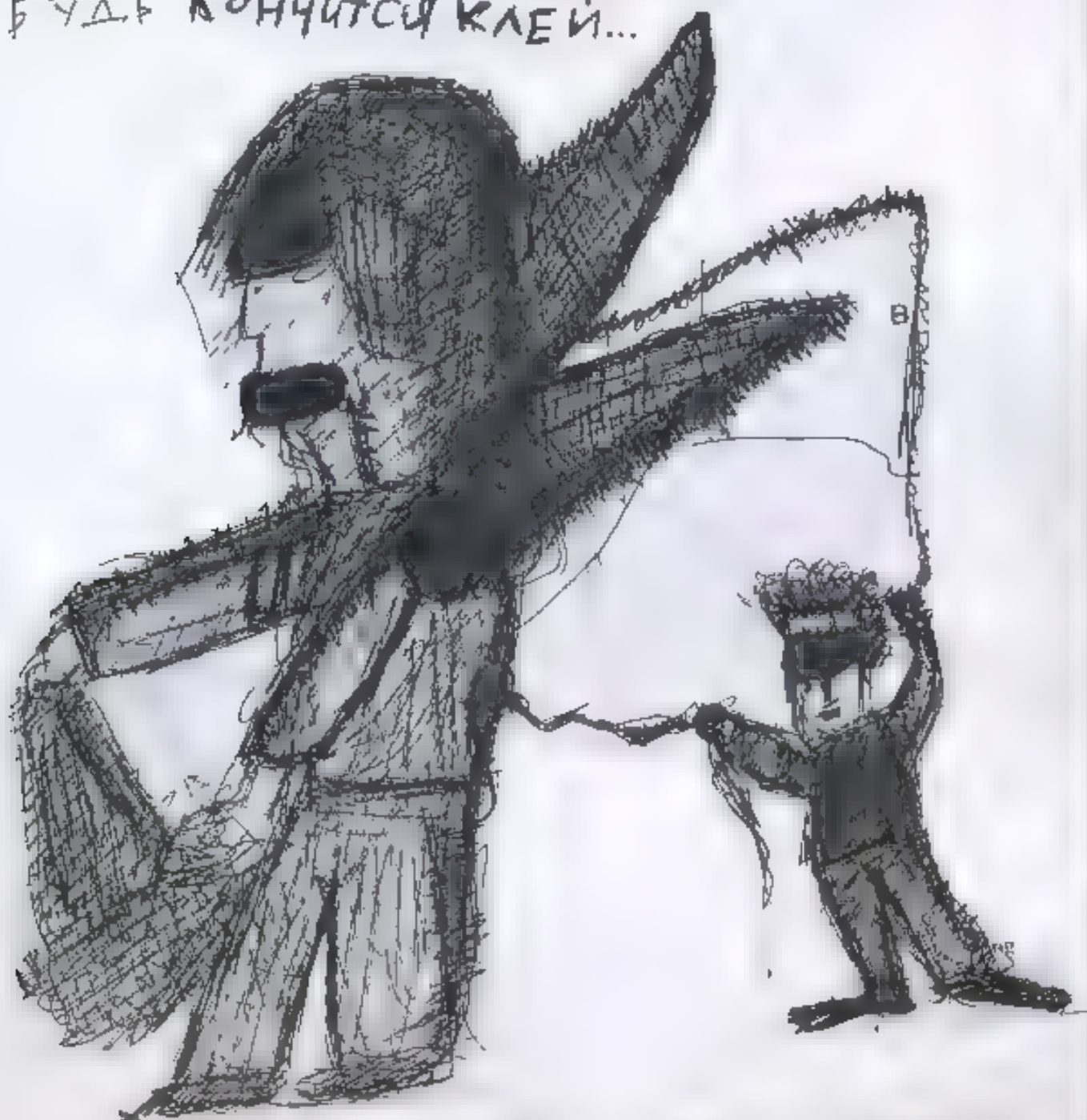
Интересно, какой процент про... шавших, воспр...

НЯА ЭТО ВСЕРЬЕЗ И ЗАДУМАЛСЯ... А МЫ ЧТО... ХОДЯЧ Ч... →

ВСТАВЛЯЛИ В РАСКЛЕЕННЫЕ НА СТОЛБАХ
АГИТКИ СЛОВО „УБЛЮДОЧНОЕ“ ~~МОЖЕШЬ~~

В ДЕВЧОК „КАШКИ“ ВПЕРЕД, ПОКОЛЕНИЕ
ПУТИНА! ДАЖЕ ВЕСЕЛО НЕ БЫЛО...

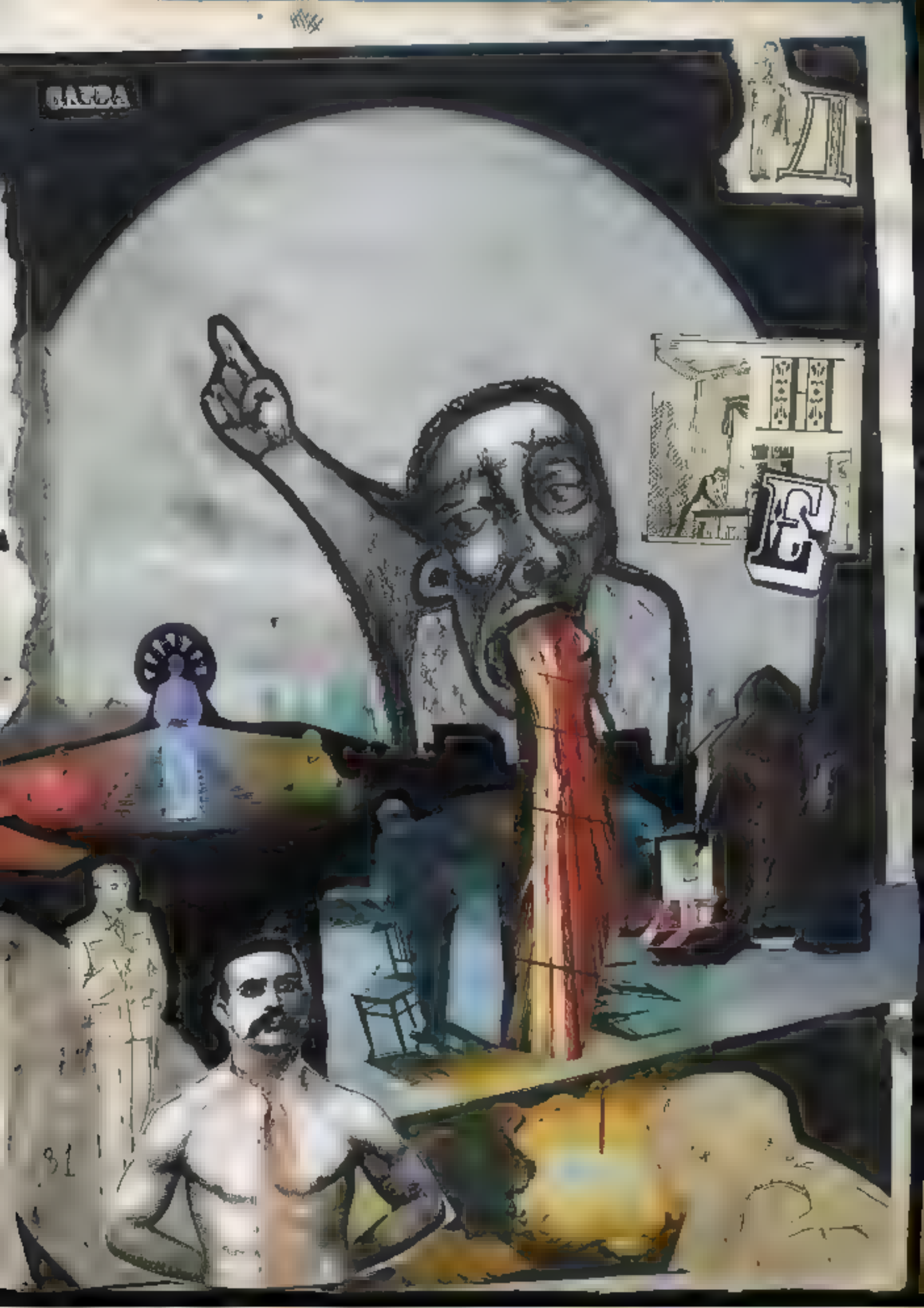
ЕСТЕСТВЕННО, ТАКИМ ДЕЙСТВИЕМ НИЧЕГО
НЕ ИЗМЕНИШЬ. У НАС НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ УБИТЬ КА
ЭТО ДЕЛО Ч ДВУХ ЧАСОВ. ОСТАЁТСЯ УСПОКА-
ИВАТЬ ^{СЕБЯ} ТЕМ, ЧТО Ч **У НИХ** ~~У НИХ~~ КОГДА-НИ-
БУДЬ КОНЧИТСЯ КЛЕЙ...

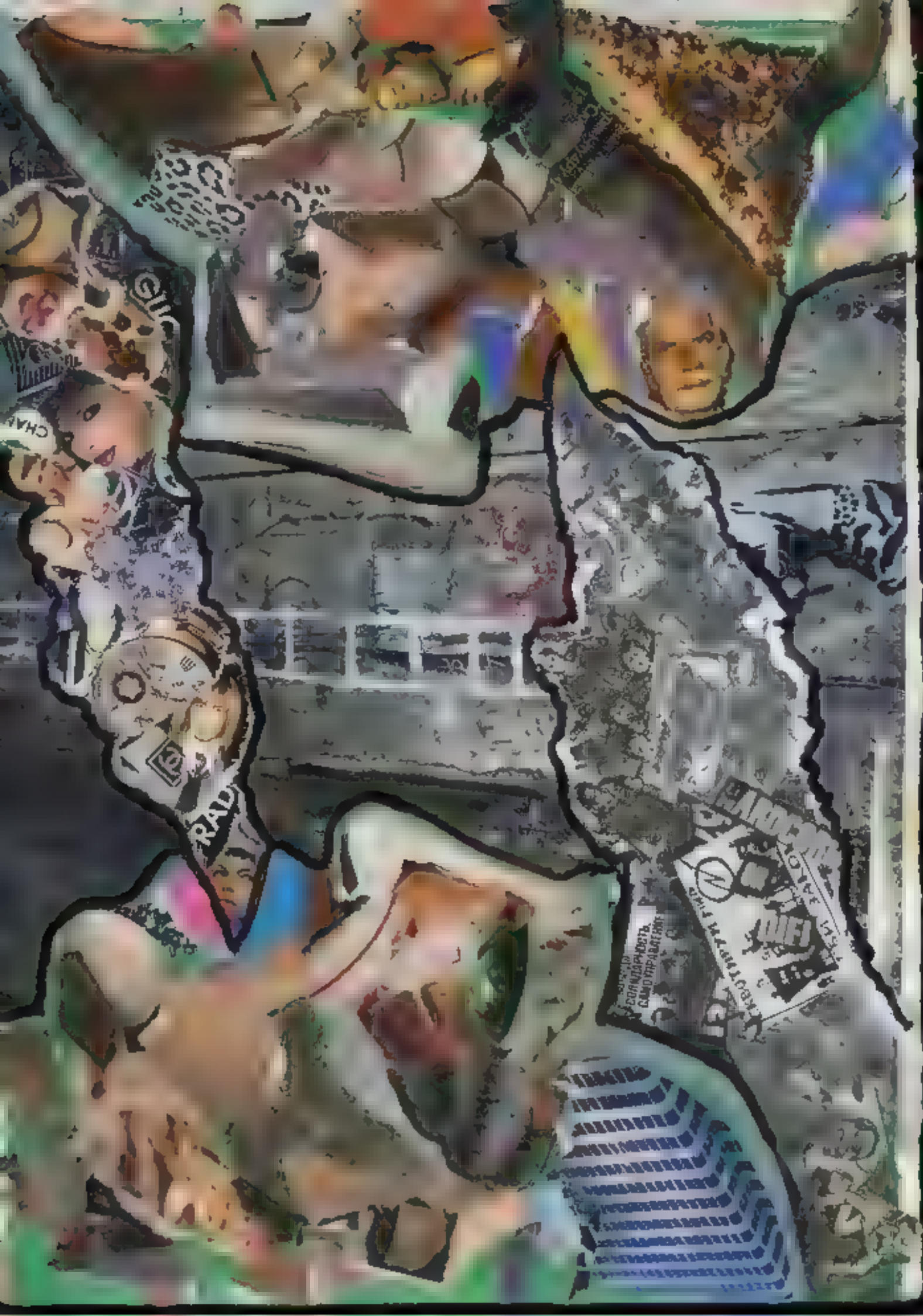


«СКУЧНАЯ КРАСТ-КАРТИНКА»

2007 г.

GARDA

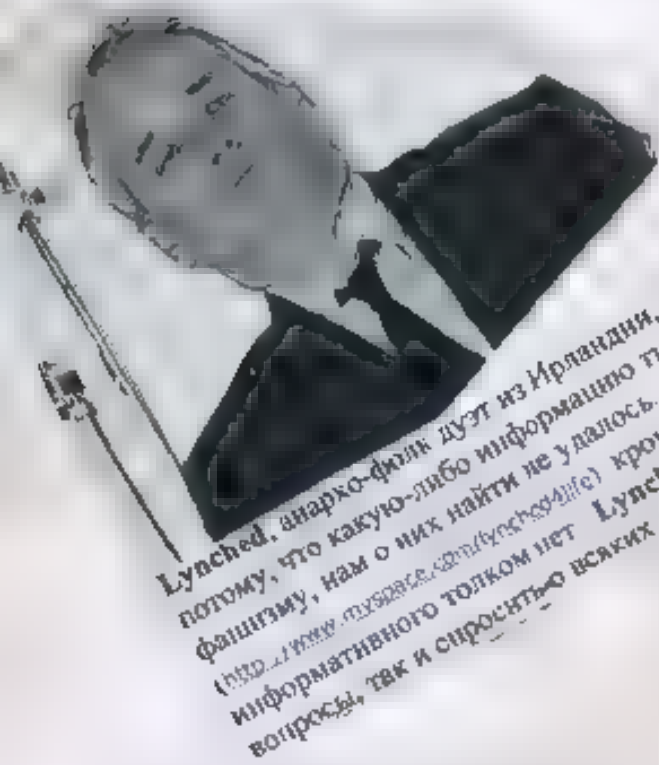




LYNCHED



Интервью - очень странный жанр. Особенно когда берешь его по безликой электронной почте и переводишь со словарем с мало знакомого английского. Я читал много разных интервью. Как правило, диалоги по email получались намного менее интересными, чем записи разговоров с глазу на глаз. Первые вообще вряд ли можно назвать именно диалогами. Скорее, те, кто берет интервью, кричат с улицы в окно опрашиваемым персонажам плохо различимые в потоке уличного шума слова, а те отвечают четко и односложно, чтобы стоящий вокруг гул работы механизма электронной почты не исказил смысла ответа, и спрашивающие все поняли однозначно и правильно. Конечно, можно привести, как удачные примеры первых (с Питом в различных зинах), так и скучные вторых (Егор из sandinista во втором номере insomnia, разговор заявлен, как живой, но впечатление оставил совершенно пластмассовое, дошло даже до того, что сидели и по вопросу разбирали, какой ответ интересный и необычный, а какой - скучный... для меня все были как один).



Lynched, анархо-фолк дуэт из Ирландии, нам хотелось расспросить о многом. Во многом потому, что какую-либо информацию типа стандартных что где когда как относятся к фанатам, нам о них найти не удалось. Сайта у группы нет, а на майсейсе (<http://www.myspace.com/folkhorror>) кроме четырех песен и пару концертных видео ничего информативного толком нет. Lynched нам было интересно задать как стандартные вопросы, так и спросить о всяких глупостях, типа смешных случаев, связанных с их

ежедневной и бескомпромиссной анархо-деятельностью. Получив через пару месяцев 82
ответы (после трех напоминаний, это было самым неприятным дергать кого-то,
назойливо, хотя и ответы хотелось получить очень и очень), я очень расстроился. Ответы
оказались раза в три короче вопросов, и, по большому счету, не добавили к образу

группы ничего. Другой вопрос, что значит понятие «образ группы» и насколько объективна наша оценка интересности ответов. Оставим их за скобками, и пусть каждый, кто, быть может это прочтет, ответит себе на этот вопрос сам.

У нас тоже есть вопрос. К себе и мифическим читателям этого текста. В чем мы ошибались? Были ли вопросы слишком длинными и скучными или просто Lurched неразговорчивые ребята? Об этом мы решили поговорить с несколькими нашими друзьями, мнения которых приведены ниже. Казалось бы, какая срунда, у кого и как брать интервью- вам их сколько и же на одно лицо, откройте любой Зин/журнал. Я не пытаюсь противоставить себя всем и говорить, вот, мол, какие все неудачники, а мы-то о! как писал Виталик. Нет. Просто я устал от однообразности электронных псевдо диалогов. Мы пытались сделать все, чтобы вырваться за их рамки. Не получилось. Почему - мы не знаем или не поняли. Если у вас есть свои мнения на этот счет, в том же, быть может, кто-нибудь умеет красиво, смешно, грустно или просто длинно отвечать на дурацкие вопросы- напишите нам, будем только рады.

Lurched планировали отвечать на вопросы в двоём, но пока мы получили ответы только старшего брата Линчера. Так что если гитарист все-таки напишет, его ответы будут ну, например, во втором номере Ё.сн. конечно, мы вообще его сделаем.

Изначально хотелось озаглавить этот текст «никогда не верь хиппи», но потом мы подумали, что это как-то слишком заполиткорректно, да и потом, не факт, что Lurched хиппи. К тому же волосатых и так мало осталось. Никогда не верь интервью. Никогда не верь зинам. Никогда не верь тому, кто призывает не верить зинам. Или в зины

Р.5. Перевод некоторых двух предложений (каких- станет понятно сразу) мы посвящаем журналу «имхо» [де мой карманный Пит?]

Итак, как обычно: представляйся и расскажи, когда и почему вы начали играть такую музыку (riot-folk)

Меня зовут Линчер, я старший брат. Мы начали играть несколько лет назад по призыву людей это почему-то понравилось и они захотели слушать нас дальше.

Играл ли ты где-нибудь до Lynched?

Я играл с бандитами из Dystfunctional, в Laspa Mensa Crónadh, the Jagals, и в некоторых других группах. Сейчас я играю в фолк-группе которая называется Domhnach Dubh и с блэк-металлистами Dordaid Dam

Кто оформлял ваш альбом и рисовал все эти картинки? Мы и наш друг из Дании.

Некоторым моим друзьям очень нравится ваша музыка, хотя они не интересуются DIY, панком или анархизмом. Что за люди вас слушают? Для кого вы играете?

Для всех, кому нравится хорошая музыка, слобренная длинным анти-авторитарным твистом

В песне Carlo Lilliani вам предлагается чувств из working solidarity movement (ФБР stuffer.kew.com). Вы имете какое-то отношение к этой анархо-организации? Если да, расскажи, пожалуйста, какой-нибудь смешной случай, связанный с этим. Вы вообще социально активны?

Вы ездили (или намереваетесь съездить?) в туре по США и Мексике. Как все прошло? Каким образом вы путешествовали (автостопом, на автобусе, поездах...)? Были ли где-нибудь приключения в дороге? Есть ли разница между американской и британской сценами? Где приходилось выступать?

Всю дорогу мы провели в зоне одного нашего друга. В Америке чуть больше индустов, чем в Ирландии, но все равно там куча прекрасных людей. Тем не менее, самые лучшие ребята это мексиканцы. Они очень дружелюбны. Мы играли везде, в жилых домах, опустивших центрах, барах, парках и даже на мосту. Вообще везде, где только могли!



РАКИ
КОМАНД
БАХАНА

В песне "cosmic crusader" есть такие слова: «мы глэм-рок-анархо-армия». Что это значит? Вам действительно нужен песь этот лоск, чтобы бороться за анархию?»)

Пышность и помпезность необходимы анархии. Они придают ей цвет и жизнь, которую система высосала из нас.

Вы поете, что на разу в жизни не работали. Вам хватает пособия по безработице? Легко ли воровать в ирландских магазинах? Вас когда-нибудь ловили за этим?

Это некоторое преувеличение. Конечно же, мне приходилось работать. Песня скорее о попытке попытаться жить другой, более насыщенной жизнью, чем о пребывании в плену собственной лени и праздности. Безусловно, это не всегда удается, но попробовать стоит в любом случае. Копы поймали меня на воровстве несколько лет назад. С тех пор я боюсь этим заниматься.

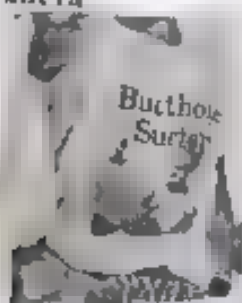
Чем вы интересуетесь кроме музыки и политики? Мультки, комиксы, фэлзины, книги.

Я изучаю мертвые языки, фольклор. Мне так же интересны различные взгляды на окружающую действительность, ирландские волынки, народная ирландская музыка, pagan black metal, рисование, пьянство и чтение книг. Наверное, мой любимый автор - это Алан Мур, его комиксы великолепны. Зины мне до пизды, потому что большинство из них просто говно. Еще Чак Паланик отличный писатель. Мне нравятся многие фильмы, но самый любимый - это «The Wickerman» 1973 года, культовая классика. Я пересматриваю его по несколько раз в месяц.

Кто эта девушка на логотипе глэм-рок-анархо-армии?

Наша ма

Тяжело ли найти свою «вторую половинку» при вашем образе жизни? Вы когда-нибудь думали завести семью? Возможно ли сочетать это с образом жизни анархиста?



LUNCHES
WHERE DID WE GO WRONG?!

Конечно, ты можешь быть анархистом и жить в согласии с образом жизни семьянина. Не обязательно быть против всего, что тебя окружает. Но это может не каждый анархист. В любом случае, семья - это не для меня, я не могу представить себя (сейчас мне 26), планирую(им) завести детей и все такое. Найти партнера может быть проблематично, только если ты в калу и воняешь, но не стоит обращать внимание на тех, кто тебя из-за этого не закотирует. У Daragh'a (младшего брата Линчера) никогда не возникает проблем с поиском партнера, потому что он рок звезда.

85

РАКИ
ХИЛЛАХ
БАХЧАВАННА



Вы знаете, что день Святого Патрика празднуется и в России? Что вы об этом думаете?

Святой Патрик — человек, который якобы (на самом деле это не так) принес христианство в Ирландию. Тут нечего праздновать

Ваш альбом «Where did we go wrong?!» абсолютно самиздатовский релиз — Cd-R с ксероксной обложкой. Вы когда-нибудь задумывались о подписании контракта с каким-нибудь DIY- или просто независимым лейблом?

Если кто-нибудь захочет нас издать, я не против. Но пока никто не предлагал

Мне кажется, тема любви одна из главных тем ваших песен. Возможно ли совместить любовь и революцию (как путь к «анархической утопии»)? Мне кажется, революция — это разрушение и практически ничего больше. В конце концов, это было здесь...

«Если я не могу дурачиться, это не моя революция»

Пару слов напоследок.

«The modern world was not alive to the tremendous Reality that encompassed it. We were surrounded by an immeasurable abyss of darkness and splendour. We built our empires on a pellet of dust revolving round a ball of fire in unfathomable space. Life, that Sphinx, with the human face and the body of a brute, asked us new riddles every hour. Matter itself was dissolving under the scrutiny of Science, and yet, in our daily lives, we were becoming a race of somnambulists, whose very breathing, in train and bus and car, was timed to the movement of the wheels, and the more perfectly, and even alertly, we clicked through our automatic affairs on the surface of things, the more complete was our insensibility to the utterly inscrutable mystery that anything should be in existence at all»
Alfred Noyes, *The Unknown God*

КТО МЫ?

МОЛОДЕ

МЫ ИДЕМ ВЫКИДЫВАТЬ СВАСТИКИ
ЭТОЙ ЗИМОЙ ИХ ВЫПАЛО СЛИШКОМ
МНОГО...



Борян

У группы Лисичкин Хлеб есть песня

со словами

X

Ведь только детство так бесечно
Что ест полкорм и смотрит вдаль
А мы стоим у чебуречной
В глазах сугробы и печаль



Ш И

Не знаю, имеет ли это четверостишие отношение к нижеследующему разговору, но окружающая атмосфера в тот вечер была именно такой вплоть до малейших деталей. С Боряном и его подругой Аней мы встретились на тургеневской и долго думали, где можно спокойно посидеть чтобы никто не помешал нашему разговору. Отбросив вариант с «Проектом ОГИ», окончательно превратившийся из места тусовки литературно-художественной богемы (тоже довольно сомнительный критерий) в традиционный и достаточно дорогой кабак, мы решаем пойти от противного (во всех смыслах) и выбираем в качестве пристанища чебуречную у метро Китай-город. Сестра не удается за отсутствием стульев (ну и ладно), на стене висит лист, уведомляющий посетителей, что данное заведение не прошло санитарную проверку в смысле прошло, но неудачно. Ни нас, ни оглушительно галдящих забудлых посетителей это не смущает. Нам удается перекрикивать окружающий шум на протяжении всего интервью лишь под занавес за соседним столиком начинается пьяная драка, участники которой валятся на нас, что приводит к стандартным наездам типа че, че сказал, да ты кто такой ваще. Мрак. Мы покидаем поле боя и окунаемся в зиму, те самые (или все же другие?) сугробы из четверостишья и нет, печали нет, по крайней мере у меня потому что жлобам не удастся испортить мне настроение, как бы им того ни хотелось.

AB

В разговоре принимали участие
Борян (pokidko2000@yandex.ru)
Вова (vs-oslav@yandex.ru)
Петя (artbrutcrew@yandex.ru)
Макс (mpodpolye@yandex.ru)

Понятно, что никто не напишет, просто как дань традиции да, у Ани наверняка тоже есть ящик на яндексе

ДЕНТА 3 КУРСА

ИДИ "Б"

ИДИ "Б"

С

Г

И

Действующие лица Б – Борян Д – девушка с которой пришел Борян М – Максим, П – Пётя. В – Вова Место действия: Чебуречная на Китай-городе

М - Расскажи пожалуйста про заиби и про твоё участие там, что ты делал участвуя в акциях заиби?

Б - Я в основном исполнял свои песни потому что я мало что ещё умею и участвовал так сказать для массовости, составлял компанию и может быть как-то общее веселье тоже поддерживал

Ну, заиби это скорее для меня это не какой-то конкретно продукт для производства искусства или каких-то продуктов а среда такая была среда общения такая была вот в которой я находился. Вот ну в конкретно часто какие-то походы заканчивались концертом там исполнялись наши песни или подыгрывал кому-то так юра поповского который родоначальником в общем то всего этого является у него был большой бубен иногда этим и ограничивалась инструментальная оснащённость я на нём часто играл потому что считалось что я барабанщик хотя я такой же барабанщик как и все другие

Макс- я слышал ты как-то подыгрывал енотам на барабанах

Б - Да. Но это уже не заиби. Усов все-таки отрицательно относился к этой идее

Вова- в смысле тебя как барабанщика или к заиби?

Б - Нет к заиби

Макс- А почему чем ему не нравилось?

Б - Ну по моему у него довольно кастовое представление о человечестве о людях искусства

Сама идея что творить может каждый что в каждом есть какой-то талант Усов это не поддерживает

М - Как ты к этому относишься что такая кастовость закрытость к тому ареалу который создали соломенные еноты такая закрытая тусовка которая не выходит за пределы

Б - Я сейчас гораздо мягче к этому отношусь лишь бы никого не убивали может иногда даже это и оправдано гораздо мягче к этому отношусь. Иногда это полезно для того чтоб что-то делать. Раньше наверное более негативно к этому относился. Но я хочу сказать что хотя движение заиби было распущено в силу ряда причин но во мне этот дух сохранился

Может я как-то и недостойн этого знамени но стараюсь как-то соответствовать

Макс - А расскажи поподробней из-за чего это движение распалось? Почему люди перестали заниматься, чем они занимались?

Б - Был проведён съезд как бы отцов основателей на котором было решено прекратить это

Основных причины было 2 первое это появление более серьёзных дел, в том числе



и по работе и так далее т.е. такая загруженность те люди направили свои силы на несколько другие области, эта идея требует большое кол-во времени и т.д. а 2-я причина в том что идею заиби не удалось воплотить из-за того что одни и те же люди устраивали что то а остальные приходили как тусовщики приезжали и главели грубо говоря. Сил уже не хватало тем людям кто это делал

В - т.е. новых людей не появлялось вообще?

Б - ну они довольно пассивны были

Макс - какой вывод можно сделать, что сама идея себя не оправдала? привлечение кого-то со стороны? В том смысле, что не удалось привлечь кого-то со стороны?

Б - она оказалась несколько не под силу может быть что-то было сделано, а потом перешло в другую фазу люди которые состояли немного в другом ключе, стали действовать и отказались в прежнем виде все это устраивать. А насчет смены поколений у нас есть люди, которые как бы посчитали, что ничего не кончалось а продолжается - Захар Мухин и так называемое Северное Движение

Макс — Это скорее, как философская концепция связанная с мироустройством, информаторий? Я альманах почитал, который

Б — Да они как бы немного другая сторона, и я уже не слышал, что они там делают

Знакомая Боряня что-то говорит про Первоапрель (плохо слышно)

Б — Я не знаю, я не слышал.

Девушка: — Ты ж там был

Смех

Б — Ну да, я зашел с человеком одним встретиться.

Макс — Я тоже был на Первоапреле

Девушка: — В каком году?

Макс — Ну когда там были Падено и все эти группы. Я тоже согласен — огорчающее впечатление, никто не слушает, все это бухалово и сценическое действие очень не вяжущее. (идёт обсуждение первоапреля звучит фраза «ну на личности переходить не будем»)

П — как движение за анонимное и бесплатное искусство могло распасться? Ведь каждый человек может анонимно и бесплатно

Б — но это не носило ультимативный характер просто отцы основатели. (смех) никому не приказывали просто. Было такое место каркас это на Соколе сейчас там высотное здание

Там был каркас всё развалено мы там проводили множество концертов и символично, так что после распада заиби на этом месте очень быстро возвели здание И многие объекты на которых всё происходило недостроенные ик все достроили. Единственное в Сколково одна больница недостроенная осталась

М — Дело в людях а недостроенные здания можно найти

Б — Можно отдельно проследить, может в этом здании родится ребёнок, который в последствии (смех и что-то невнятное)

М — А что сейчас делают основатели заиби?

Б — Ну вот Дмитрий Модель его деятельность более политизированной стала в плане поддержки анархических движений и с другой стороны произошёл сдвиг в более видеоарт такой Вот А Захар Мухин принял большую дозу пейотля :) прошёл путь сектантства в сейчас стал такой ортодоксальный человек но не хочется его обижать

М — По-моему это православный фашизм какой-то.

Девушка — Нет это не фашизм (что-то говорит плохо слышно) В православии никакого фашизма нет

М — в православии нет Мы говорим про его интерпретацию православия

Б — Ну ладно вы ж у меня интервью берёте? (смех) Ну это ж шутка Вот когда у тебя будут интервью брать (смех) просто можно перепутать (смех) А краеведы прошли две фазы панк фаза и фаза более политизированная Например, долгое время считалось, что краеведы должны освоить технику ведения боёв в городской черте потом это перешло в свои 2000



идея отъезда городского пространства. Ими было проведено два Первоапреля а также ряд мероприятий например движение против всех партий И сделано это все было вместе с Олегом Киреевым, который был ситуационистом и был ближе к арт теме чем к политике. По сравнению с анархистами. Значит движение Заиби приняло какие-то такие формы в какое-то время а потом сошло на нет

М — Ты с кем-нибудь сейчас поддерживаешь контакты?

Б — Я сейчас только со своим гитаристом Дмитрием Модулем. Во-первых — это мой брат а во-вторых — достаточно близок и интересен

М — А откуда такое, например в подробностях взрыва «Жида Убий жид»? Как это вяжется с анархической концепцией?

Б — Из наших уст это не могло прозвучать никогда в жизни Это никак не вяжется Те, кто это произносят они никакого отношения к Заиби не имели и никогда не могли иметь. А еще есть песня у Романа Неумова «Убий жид» но трактовалась она так чтобы купить пистолет Просто сильная жила была у него в первых записях и не хотелось этого человека вот так вот сразу убирать от себя Из-за этого эта песня нашла такое оправдание Но потом выяснилось что собственно говоря, это была единственная искренняя песня которую он пел.

М — Это еще в Конструктуре Жариков говорил когда Немой хотел прославиться «Спой что-нибудь про евреев. Троицкий обидится полностью раскритикует и будет тебе слава» И он взял песню Немирова «Убий мента» и мента заменил на жид.

Б — Да. Немиров был талантливый поэт нашего времени и у него действительно был текст «Убий мента» Но Немиров, тоже непонятно, что он там сейчас Я не разобрался но я его люблю

В — Отвлечемся от этой темы упоминания разных людей немного Ты упомянул что лидеры Заиби отошли от дел, потому что у них появились другие дела Не считаешь ли ты, что



это конформизм и по большому счету вынужденная мера

Б — Вот эти вот другие дела я считаю не менее важны, чем дела Заиби

Вова — То есть искусство в данном случае не основное? И вообще не основное?

Б — Нет, искусство — это не основное. Искусство — это вообще хуйня, главное — творчество. Да нет творчества — это все-таки не основное. Это несколько играет какую-то абстрактную роль. Все-таки основное — это достаточно жесткая борьба людей за выживание

Вова То есть работа важнее?

Б — Нет это была не просто работа. Просто свою энергию направили в другое русло. При этом еще раз повторю, что не запрещали ничего, это не конформизм, не забрасывание всего. Это переход на другую ступень. Просто Захар Мухом и другие продолжили традиции, они их профанировали, то есть обратили в шутку, в фарс. Потому что у Заиби был такой первоначальный уклон был не то чтобы политический, в социальный а они лишили его этого уклона, превратили его в какой-то мистический, православный, то есть консервативный, а это уже нонсенс

М — Песня Лисичкина Хлеба вошла в саундтрек Пыли. Что ты думал по поводу этого фильма?

Б — Ну меня он повеселил. С большой радостью несколько раз его посмотрел. Или вы хотите какой-то анализ этого фильма?

М — Ну просто твои впечатления. Например, кто-то говорит, что это какие-то видеграундные понты, что он претенциозный. А каким-то критикам не понравилось, что не качественно снято. Или сама идея дурацкая

Б — Ну, про качество мы не говорим

М — Ну насколько он актуальный — не актуальный, живой — не живой, отражает ли он реальность или это комикс в духе «случай с пацаном»?

Б — Нет это конечно гипербола, которая имеет прочные корни в реальности. Но он так и снят. Ну, собственно, как и произведения Гоголя, если вы об этом говорите. Там происходит высмеивание конкретных ситуаций, причем даже Маяковский там роль исполняет. Мне это близко. В каждом фильме должно быть не только отрицание, но и утверждение, какой-то позитивный момент. В этом фильме их мало. К

сожалению. Он почти полностью критичен и обличающ. В настоящем искусстве должно быть какое-то созидание, не только разрушение, хотя многие считают что акт разрушения например убийство это тоже искусство. Моя критика что там почти полностью уклон в разрушение высмеивание М — В реальности есть какой-то позитив?

Б — Ну я боюсь что это не общечеловеческое для меня например мой ребенок. К сожалению у меня сейчас такой период если бы вы чуть-чуть раньше спросили я бы больше назвал пунктов сейчас довольно мало. Т.е. кроме женщин (смеется), творчества таких понятий как свобода ну которые почти ни о чем не говорят. К сожалению мало, потому что я настолько неверующий человек не во что я даже не верю что Бога нет единственное что сила, соки самой жизни вот это я порой чувствую. Ну это тоже тривиально. Но мне этого хватает

М — Раньше психлеб играли на всяких анархистских митингах, демонстрациях, то сейчас вы играете на фестивалях вообще выступлениях менее политически направленных?

Б — Нет просто мы потеряли квалификацию у нас был долгий перерыв. Мы не можем поднять толпу на штурм (смеется) мы понимаем свои силы, единственная надежда за счет текста кому-то что-то сказать. То что мы сейчас делаем это не совсем для демонстраций

Только по этому Ну не, это не какое-то сознательное решение а просто понимание того, что не совсем по музыке подходит по текстам для массовых мероприятий поэтому мы делаем то что мы делаем по чуть-чуть, как-то, что-то... ну давать пищу для ума, произведения искусства

М — ваш барабанщик Мако он сейчас играет в некоторых вот этих вот

Б — Вот этих вот (страшным голосом)

П — Вот этих вот (страшным голосом)

Мако — Вот этих вот Да

Б — У него своя группа ярче 1000 солнц

М — Ты что-нибудь слышал о этой сцене?

Б — К сожалению вот эту музыку я в силу своей в силу возраста что ли... я не знаю чувств. мне тяжело в смысле восприятия. А так я их поддерживаю. Хотя вот послушал недавно концерт группы лоя-лоя... (общий смех) я был в таком состоянии мне требовалась какая-то релаксация. (общий смех) на мой взгляд достаточно нелепо

П — Так там в этом вся и фишка в нелепости

Б — Да. Но если бы там было всё действительно нелепо, а так там всё на самом деле просчитано

М — Там в чем дело. Исполнение очень техничное проблема в том что получается

Б — проблема в том что они до ужаса много репетируют, они всё оттачивают. В это

противоречие какое-то есть. Хотя я к ним нормально к ним отношусь.

Девушка - не знаю мне показалось это вторичным.

Б - Нет ну они ребята нормальные

Девушка - ребята нормальные. . но у них все вторично всё повторяется. ну

П - Да всё вообще повторяется

Б - С другой стороны у них текстов как-то нет

понятно что лисхлеб вторичен по музыке

Девушка - Нет музыки может и вторична но она выглядит как новая как яркая

Маж - На фоне других групп они выглядят очень оригинально

Б - Может быть мы несколько ревнуем к их популярности. (смех)

В - В своих мемуарах ты пишешь что уже в 12 лет читал книги по химии. За что ты её любишь?

Потому что мы так посоветовались, что мы считали химию одним из худших школьных предметов.

Б - Положи руку на сердце я могу сказать что в химии меня привлекало только одно это - полный отрыв от реальности. Это в начале конечно. А потом вы просто задумайтесь, может быть это больше подходит для студентов, на сколько это прекрасно

Вова - не ну это любое занятие если

Б - нет ну химия более прекрасна (смех) я серьёзно говорю. Потому что это же всё. . то есть любое

Вова - Боран, ты тоже считаешь физику лже-наукой?

Петя - Как и все себя уважающие себя физики

Б - Нет Физика чуть опережает время. Пока не угнаться. Там всё заходит в области будущего а химия это как раз то что нас окружает. Может быть даже биохимия

Насколько сильно химическая реакция определяет даже наше настроение, но я не в этой области работаю я наоборот стараюсь максимально уйти от реальности.

Петя - А у тебя есть место вообще где ты чувствовал себя «как дома»?

Б - У меня были такие места. они связаны с любимыми женщинами, любимыми людьми.

Ну наверное у каждого в жизни были такие ощущения когда ты вот здесь и это тв точка мира на которой ты хотел оказаться. А так в основном. свой собственный дом. Я живу с родителями. Почти такое место

Петя - Уже можно про алкоголь спрашивать

Б - Вино предпочитаю. (смех)

П - Какие марки предпочитаешь?

Б - Марки вин? (смех)

М - Ты вообще гурман? (смех)

П - Вопрос на 5 баллов!

Б - Это журналистский ход! (смех) в перестроечное время появилась такая традиция у журналистов по моему телеканал зебра, когда человек не просто говорит в камеру а при этом делает ещё какие-то движения головой

Вова - в смысле с камерой на камеру?



П - или как на мте?

Б - не мте появилось уже позже это телекомпания вид

П - А. . меня ещё не было в России. .

Б - А где был а зародыше?

П - Нет в Крыму.

Б - Для меня Крым это особое место. настальная юнга была в перестройку - костров Крым»

М - А вообще что тебя интересует из музыки, литературы, кино?

Б - У меня сейчас критический такой момент. Меня очень много интересовало и я вроде как насытился. Меня сейчас ужасно притягивает ну это конечно сейчас неграмотно говорю. но электронная музыка

П - А что именно апекс твин, муслимау. . ?

М - мм в общем неважно. У меня память плохая. Очень интересно этими средствами выражениями. . ну овладеть я не надеюсь хотя бы разок попробовать

П - ну это ж вроде легко

Б - ну не совсем чуть-чуть так. . вот. Очень интересно было б в этом плане попробовать

Ну книги. Высказывание Бориса Усова, которое он позже опроверг конечно же, что после 20-ти лет что-то новое читать уже бесполезно, можно только перечитывать. Но он это позже опроверг, читает массу новых вещей. Просто в последнее время очень сильно снизилась потребность в фильмах и книгах. В музыке тоже. Просто когда идёт заполнение хочется самому что-то сделать.

Вова - может хватит уводить от моего вопроса?

Б - что? алкоголь?

П - любимая футбольная команда? (смех)

Б - я раньше болел за Торпедо. Это очень романтическая история на самом деле. Я конечно сейчас никакой футбол не признаю. Но когда-то я играл в школьной команде и футбол для меня очень много значил. А за Торпедо я стал болеть во 2-ом классе когда включив телевизор на каком-то матче я увидел список лидеров на первом месте был Зенит, я посмотрел - Ленинград, на втором месте было каким-то чудом Торпедо, было написано Москва после этого у меня вопросов не было за кого болеть. я стал болеть за

Торпедо. Проболел какое-то время ходил даже на стадион на авиамоторной. Активно играл, но после 2-го сотрясения мозга перестал это делать. Первое я получил на футболе.

В - ты знаешь что они сейчас в первую лигу вышли?(смех)

Б - я подозревал.

В - я на самом деле про алкоголь хотел спросить. На сколько сильно стимулирует творчество?

Б - есть такое золотое правило в пьяном состоянии не заниматься творчеством. Сейчас

у меня интерес падает к пьяному состоянию. В общем интерес у меня к нему падает. Хотя образуется вакуум, который я тщетно пытаюсь заполнить марихуаной.

В - Тебе для тебя творчество отдельно а пьянки отдельно?

Б - Да. Просто это проникает в кровь, мозги, может какие-то темы очень сильно с этим связаны. Но это никогда не играло определяющую роль.

М - в твоих песнях особенно в ранних наверное есть тема детства и тема того что может быть это было характерно для начала 90-х когда развалилась империя, ощущение наступающего механического мира. Люди добиваются результата и т.д. в свете этого что для тебя взросление и как ты видишь сейчас мир он механически-рационализаторский или как-то по другому?

Б - Взросление для меня это такая система что заряжающийся аккумулятор выключается.

В конце концов. И вот он дальше дорабатывает свой срок. У меня период взросления совпал с переменами которые происходили. Я помню советское детство перестройку и то что сейчас. Проблема механистического мира двойная. Механистический мир предполагает больше свободы внешней но меньше внутренней. И наоборот. Может это даже закон сохранения энергии такой. Ну вы понимаете свобода внутренняя это самоцензура, самооценка те могут быть это постоянная величина. Те же свобода внешняя перетекла в не свободу внутреннюю. Это очень сложный и ёмкий вопрос. Так сложно сформулировать.

П - (пьяный в говно) Неа. Борян, смотри. вот Как твой день проходит?

(общий истерический смех)

Б - Ну день проходит странно. Все таки я считаю, главное что бы ночь была границей между прошлым днём и будущим днём. Вот если накачка такая идёт то этой границы нет и получается, накрутка та бесконечное крутящиеся колесо. У меня последнее время всё чаще это бывает.

В - ты просто настолько устаешь что помнишь вчерашний день когда просыпаешься?

Б - Пожалуй что так. вот.. такой день. Это если я не пью, а если я пью происходит раскрутка полнейшая. Вот А обычно Я встаю. И иду на работу а после работы занимаюсь какими-то репетициями или обдумыванием потом наступает ночь.

П - а ты можешь сон последний который запомнился рассказать?

Б - последний сон который мне приснился там было три вещи. Такой трёхступенчатый сон. Первое мне приснилось что моих котов стало очень много в квартире и я не мог найти настоящего. Второй это что на станции Ленинский проспект где почему-то оказалась дача моего друга где мы находились взорвалась АЭС. Мы все высыпали на крышу и



наблюдали как её тушат бранзбойтами. И 3-я часть сна про ребёнка. Ну про ребёнка у меня большая тема. Ну я в разводе нахожусь. А так ну сны мне снятся. Почему-то есть такая иллюзия что взрослым не снятся сны. Вот и моя последняя идея так уж и быть поделюсь что человечество убивают будильники. Просто человеческий организм находится в гармонии равновесии а будильник в момент звонка будильника сбивает ритм сердца. Я несколько раз так чуть не умер.(смех) Поэтому я рекомендую будильники ставить как можно ближе, Просто некоторые ставят подальше будильники так чтоб не дотянуться и умирают чаще.(смех) но с другой стороны те кто просыпается по будильнику зарабатывают больше денег и могут у врачей лечиться.(смех)

М - Папа мне сказал что в его жизни был момент когда он отчетливо ощутил что все краски поблекли. Как-то всё сразу стало чёрно-белым. Какое-то резкое ощущение, что была какая-то магия неизвестная то сейчас стало всё предельно механистично.

Б - Я об этом много думал и даже альбом назван последнее лето детства. Пожалуй у меня не было такого момента даже до сих пор.

* П - Ну ты же начал играть в лет 13-14 как я понимаю.

Б - Ну я сначала весьма посредственную роль исполнял. Это было почти в 13 лет.

П - Ну да а то время у вас более социальные тексты были («поёт») «в школу приехали американцы».

Б - Ага и оказывали гуманитарную помощь. Привозили консервы, а представляешь выдают тебе эту ветчину. Под расписку все дела, а потом идёшь в метро и встречаешь в киоске ту же самую ветчину которая была гуманитарной помощью. Там такой смешной момент был, что американцы устроили футбол между ними и русскими детьми. Много детворы собралось, и они каждому выдавали

после матча футболку. Как бы ты отыграл и получил футболку. И другой на твоё место. Я так 3 раза тогда играл. Вообще много приколов было

(далее Петин пьяный бред про детство, после чего неловкая пауза, но макс спасает положение;

М — Как изменилась твоя жизнь с рождением ребёнка?

Б — Пожалуй, что никак просто появилось существо, которое я больше всего стал любить

М — А все это про то, что ответственный

Б — К сожалению, это не мой случай

В — А на сколько рождение ребёнка был осознанным шагом? Просто есть такое мнение, что если ты рождаешь ребёнка, значит, тебе нравится, что происходит в жизни

Б — Смешная теория... В конце-концов он сам разберётся. Да нет, я об этом вообще не думал. Кто не хочет иметь ребёнка, тот не хочет. Это просто отмазка, какая-то. А вот какие-то теории на этот счёт придумывать, это не верно. Понятно, что все мы сожмём, но пусть у каждого будет шанс подумать об этом.

М — Вот в твоём раннем творчестве было ощущение, что тебя что-то изнутри разрывает, что-то прет, такое, была какая-то ярость, агрессия. В позднем всё более спокойно, ты успокоился? Стал более... не знаю, взрослым? Какой-то компромисс с реальностью?

Б — Бессмысленно мне преподносить это так, что никакого компромисса с реальностью не было. Ну конечно, какие-то компромиссы были. И взросление и внутренняя цензура.

М — Что такое для тебя внутренняя цензура?

Б — .. Скорее это больше с взрослением связано. Когда по воде плывёт предмет, нет никакой особой бури. А потом он понимает, что его может замочить и его не будет. Мне кажется,

что это и есть взросление. А не какая-то там работа. Когда начинаешь понимать, насколько весь наш мир зыбок, в любую минуту может случиться так, что меня не будет. Более серьёзное отношение к реальности.

Можно бесконечно швыряться томагавками, но пока ты будешь швыряться, ты больше будешь падать в пропасть... не такой кайф от этого. М — как ты отнёсся к тому, если бы твои песни звучали по радио?

Б — Очень отрицательно. Слава богу, реальность совпадает с моим мнением.

М — А как к Интернету?

Б — Нормально отношусь, хорошая штука.

М — Вот например, Вова сделал сайт С.Е. а Усову это очень не понравилось.

Б — А Усов, потому что доступа не имеет. Конечно, когда посторонние люди не так это преподносят, даляют. Это нормальная реакция. Это не реакция консерватора. Это реакция человека, который много сделал, делает. Реакция Усова естественна.

Д — Ты же сам говорил, зашиб, какая разница, кто это выложил?

Б — Никто... всё под контролем находится (смех). А Усов это не контролирует.

Д — Ну как под контролем, вот я возьму и сделаю сайт.

Б — Под контролем виртуально. Т.к. были люди, которые хотели это сделать. Они это не сделали. А у Усова контроля нету, у него нет доступа к Интернету, нет денег. Поэтому он так к этому относится. Усов — это отдельная тема. Хотя в его отношении к интернету есть доля истины. Но на половину это отношение складывается из-за того, что нет доступа к нему. В то же время это палка о двух концах. У него нет доступа, потому что он такой.

Г — Замкнутый круг.



Б — Пожалуй что да. Но этот круг размыкается потихоньку Усое получает информацию из Интернета при помощи знакомых Ну вот про сайт он же знает Он знает его досконально Хотя не разу не видел. Он вообще не знает что такое сайт

М — А ты не планируешь старые эписи выложить — издать?

Б — Ретроспектива есть, она выложена в Интернете Там лучшие песни из 6-ти альбомов Худшие не вошли. Я их на обираю издывать. Но если есть желание я могу переписать.

П — Пора устроить перерыв
(после перерыва видимо забыли вовремя включить диктофон)

В — А вот это разумно

Б — К Пелевину плохо отношусь, но последнюю книгу с удовольствием прочитал про вампиров которая А вообще любимая книга за 2 года «День опричника» Сорокина (далее диктофон жуёт плёнку)

Б — я вроде как на Мураками подсел

П — Рю кторый?

(Максим обращаясь к людям за соседним столиком. « ребята можете уйти в другое место?» Борян. «Да, ладно.»)

П — Ну так мы всё о Кафке

Б — Как у Давлатова «русские народы кафки» Я два раза был в Праге и там Кафка уже какой-то фетиш. Интересно там еврейский город Мавританская синагога с одной стороны, с другой кафе «У Кафки» и там памятник стоит человек у которого вместо головы ещё один человек. У меня даже фотография есть



М — Как у тебя родилась идея возобновить группу НОЖ. Я послушал альбом «последняя любовь 2» Он мне показался немного вымученным

Б — просто появилось несколько текстов. Не вымученных. И потом уже под это подогнали. Вот Ну я могу согласиться ну есть такое . Нож это отдельная статья такая гендерная тема. Мне это нравится, Прикол такой как бы. Ну может не очень вышло. Но скорее это мне важно чем кому-то ещё (Вова. «Петя, может хватит уже?» Максим «Да, Петя!»)

П — А с кем-нибудь контактируете не из России?

Б — Я думаю что это будет им малоинтересно

В — Нет-Нет, ты не прав Я был в Сербии

Б — Не, ну по музыке. Это очень консервативная музыка, банальная

В — Не ну там настроение же

М — Дело же в подаче, искренности. Я послал итальянцам ентов и лисхлеб . (В зале кто-то начинает орать мерзким голосом « Ты сука, ты сука, бля!!! Сука, бля!!! Иди домой!!!»)

В — Я отвозил в Сербию ентов и лисхлеб, а т.к. языки очень похожи и люди которые



старые панки, там брали, переписывали с радостью.

(у максима звонит телефон. « Пиздец. Але! Да, я в аузе Я ж говорил. Да Всё хорошо » Кто-то опять начинает орать, « Я никуда не понимаю!!!»)

В — Вопрос от Сергея Пахотина. Ты слышал группу Майнор Фрэт?

Б — Какую?

П — Майнор срёт

(пауза)

В — Ну в общем вопросы от Сергея Пахотина заканчиваются.

Б — Я что-то всё никак не могу вспомнить Пахотина Он длинный такой?

Все хором — Да-Да!

Б — И балбес такой?

М — Ну это только на вид.

Б — Не ну слушай это классный парень.

Все вместе — Да-Да

Б — А вы слышали группу Лямонт?

В — Лямант?

Б — Да. На концерте?

М — Один раз

Б — Это настолько

В — Страшно?

Б - Нет Трогательно Там две девушки одна на металлофоне играет Ну настолько на самом деле вообще. Я прямо влюбился Замечательная группа

(Вопросы у нас заканчиваются нависает пауза)

В - Может спросить про название? Почему Лисичкин хлеб называется?

Б - Это самая большая хуйня которую я совершил в жизни.

Д - А как бы ты её сейчас назвал?

Б - Да хоть как блядь Это было просто на той стадии когда я ни во что не врубался

П - По моему хорошее название.

Б - Это рассказ какого-то Пришвина, какой-то бля почвник Писатель бля Было два варианта «Сортированный суп» и Лисичкин хлеб Но я в этом участия не принимал

Д - Ты сейчас как бы назвал?

Б - Не знаю, бля «Хуй» Никак бы не назвал. Вот если задуматься. Я рассказ Пришвина не читал. Не читал, блядь Мне сейчас это словосочетание кажется нормальным, но вот если не знакомый человек Вот Лисичкин хлеб О чём оно?

Д - А Последние Танки В Париже о чём?

Б - Была заглавная песня, которую я написал на заказ «Как-то богатый ребёнок выкинул батон из окна.» Но это бред Как бы выкинул это плохо, но потом батон начал прорастать это

круто Но в чём эта идея? Даже не знаю
М - А как ты относишься к тому что многие русские рокеры ударились в православие?

Б - Это сказалось чисто

П - Территориально.

Б - Да Банальные вещи. Вплоть до того что может они телевизор много смотрели

М - они ж говорили антиавторитарные какие-то вещи.

Б - Кто говорил?

М - Захар Мухин

Б - Мухин много что говорил

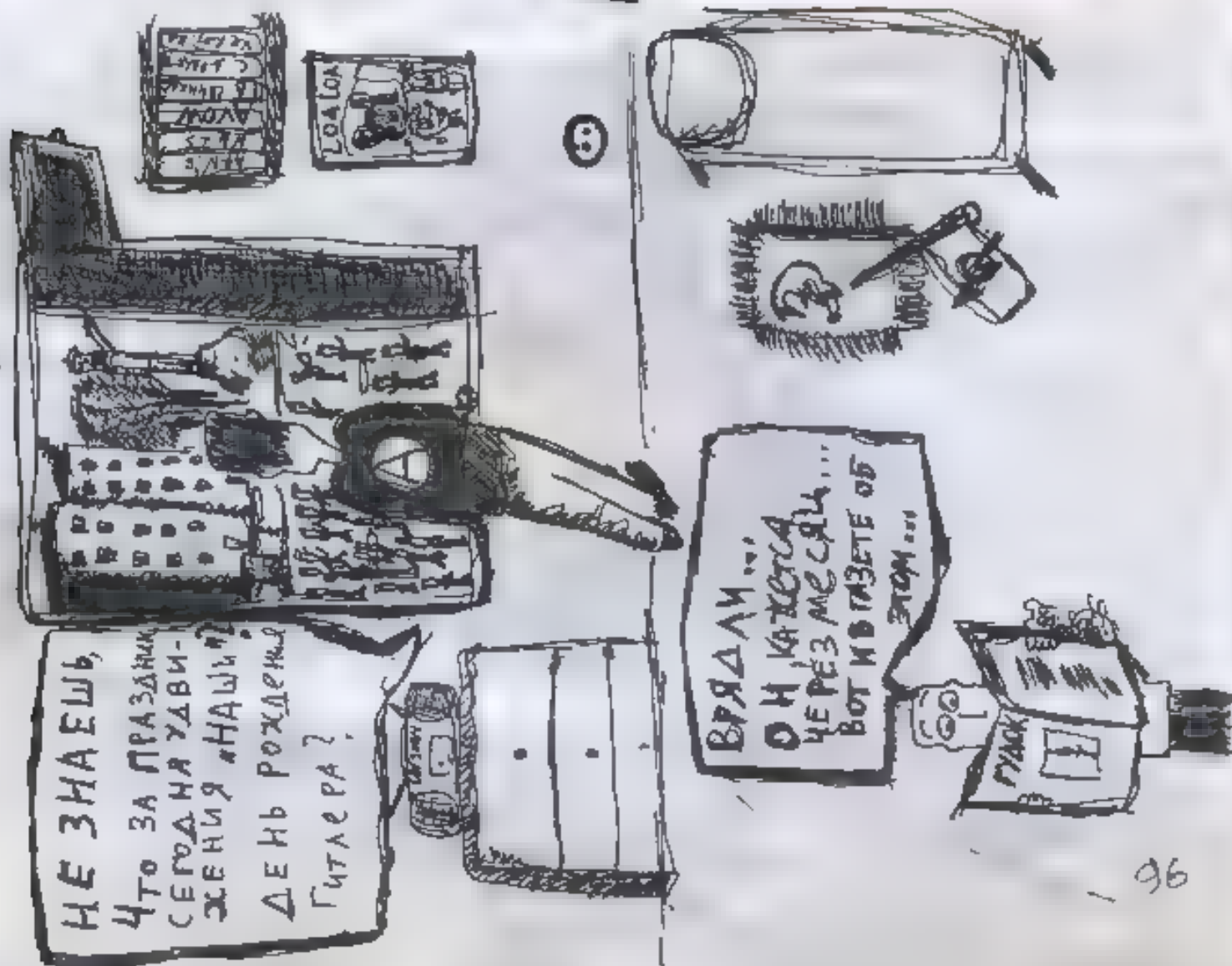
П - Мамонов.

Б - Мамонов это фрукт Прокомментирую это так, нет я знаю все эти вещи, что он немного сбрендил

П - В хорошем смысле?

Б - Нет В плохом.

(Далее спор о том сошел Мамонов с ума или нет, который естественно не к чему не привёл. Слава богу какой-то мужик попросил нас поединуться, после чего П начал что-то там с ним выяснять, на этом запись заканчивается)



ДАЖЕ ТРАФАРЕТ
НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ
НОРМАЛЬНО ВЫРЕ-
ЗАТЬ

СКОЛЬКО КОМИКСОВ ПРО
НЕУДАЧНИКОВ МОЖЕТ

БЫТЬ

В ОДНОМ
МНЕ?

DESCENDENTS



СТОЛЬКО,
СКОЛЬКО
НЕУДАЧНИКОВ
МОГУТ
ПОМЕСТИТЬСЯ
В ОДНОМ МНЕ...

ЧТОБЫ ИХ НЕ БЫЛО
ОЧЕВИДНО

DESCENDENTS



MILO GOES TO ARMY

МНЕ ПРИШЛОСЬ НАДЕТЬ
МАЙКУ НА 2 РАЗМЕРА БОЛЬШЕ
ОБЫЧНОГО

... А DESCENDENTS МНЕ
ПРАВЯТСЯ ВО МНОГОМ
ИЗ-ЗА ОЧКАРИКА НА
ОБЛОЖКАХ...



Эти займется полиция! Мы сообщим им из отеля: а сами продолжим веселиться! Вот так!

Мы всеяду раск... в с фотографии... тот что пимен...

Они взорвутся!

SYRAKLEE JAMSTELLIN
EIT KETTEEROSKRAI

Мы запустим эти ракеты!
И ровно в полночь

法办
Brina

Ну и работенка!
Не секунды свободной!

江泽民 李 周永康 刘京

These Men to Justice
Zenan Luo Gan Zhou Yongkang Liu Jing

评中国共产党

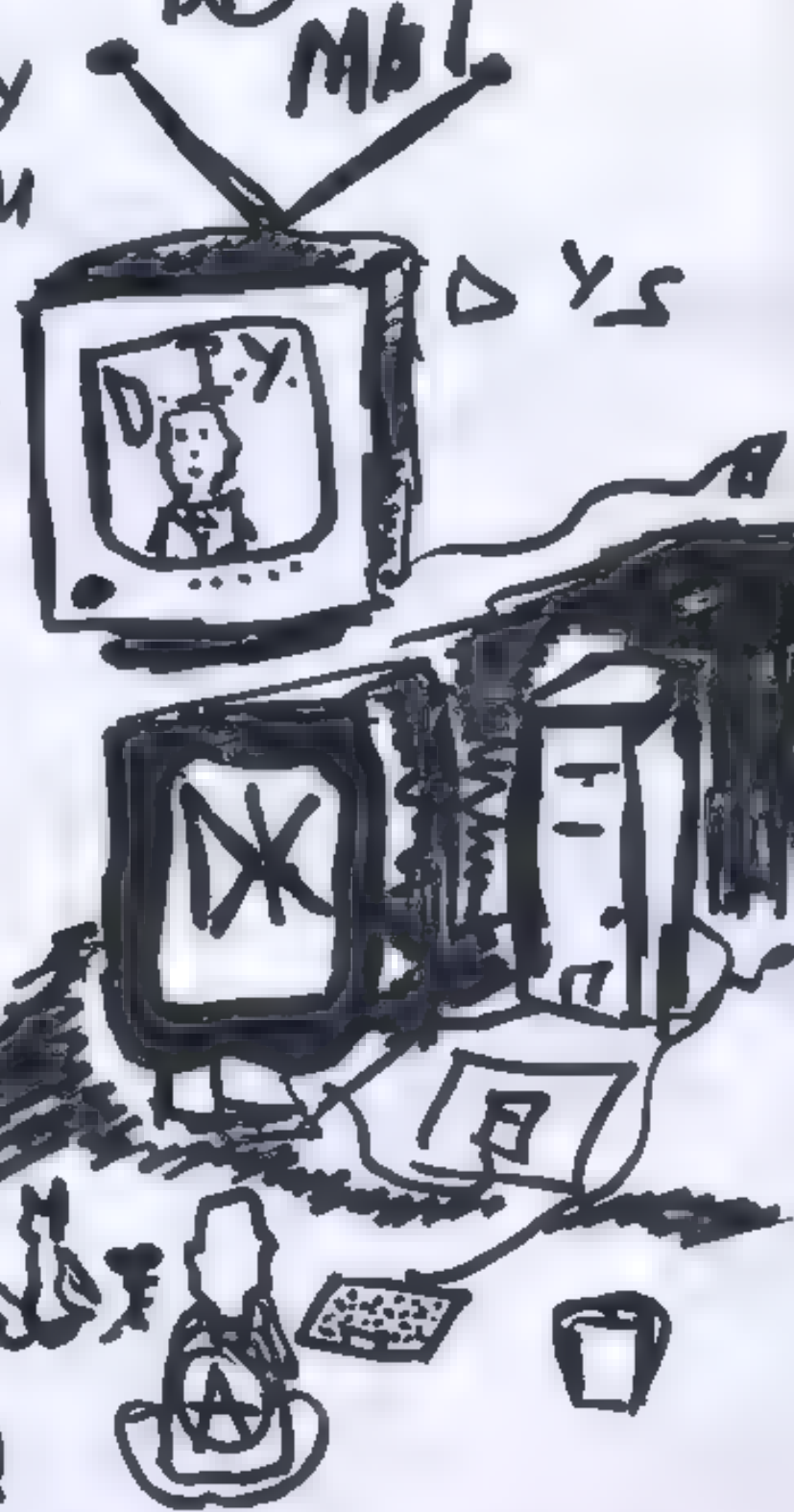
THE TROCH LIVES

Хэ хэ так
иди и нади!

Рано развлекаться!
Пока рано!

НАМ ПО ЯЦ И КУ
 ПОКАЖУТ ДА И ~~Д~~ И
 Ч ПО КОМПЬ
 ПОСМОТРИМ
 DEAD KENNE

А В ЧТО
 Я ЗАП
 ТА ЛСА
 В ПРОВО
 ДАХ
 Ч НЕ НАУ
 ЕН
 СЛОВ
 ЧТО
 РИ ФМУЮТСЯ
 "KENNEDYS"



Сезон такой, что уже несколько раз проверял, на что способны мои зубы-Ы-Ы-Ы

ткань, на ней крэсовским шрифтом написано reality .

А тут сон с черно-белыми снимками в самых значимых местах.

Кусочки путина и динозавра вместе, путин с мордой динозавра и кусочки лукашенко и трактора белорус , трактор белорус с лысиной и усами. путин постоянно оглядывается и прикладывает средний палец к правому уху. Для л. этот жест ничего не говорит и тогда он первым начинает беседу.

Л.- у меня 85% омона с усатостью..

П.-а у меня 90% фсбшников с легкой небритостью в тельняшках и с шоколадкой нестле в кармане.

И тут значимый момент , появляюсь я вообще-то я и не появляюсь, я ведь уже давно тут стою, наблюдаю за этими , вот только сейчас я осознаю, что этот в майке заляпанной томатной пастой вчерашней , это я. у них происходит тоже самое.

Эти двое смотрят друг на друга потом на меня, п. опять прикладывает средний палец к правому уху, а л. усами то вниз то вверх .опять смотрят друг на друга, п. пытается изобразить Марию держащую Иисуса на руках и тут же ухватившись за голову л , отрывает её, затем повторяет тоже самое и с своей головой и отдаёт её л.

обменявшись головами л. прикладывает два средних пальца к уху, а у п. усы антенища на меня направлены. Томатная паста которой меня вчера облили уже засохла и мало похожа на кровь, мертвым не притвориться , да и этих не проведешь. Они на меня, хватают п. с иглой, а л. с кусочком ткани и давай его пришивать на мои полосатые шорты. отбиваться даже и не думаю. пришили и л. говорит *znaesh a ya bi eshe sdes' ostalsya hotya i ne na stol'ko kak dumal ran'she* и распустив крылья улетели в небо на воздушных шарах

Черт, как же они воняют, поворачиваюсь, бую плющевыми медведями и пластинкой стэйт офф Оборачиваюсь по сторонам, на полу валяется кусочек телефонного провода и усы. Смотрю на только что пришитую



СИДЕЛИ САСТАШОВЫМ ВАСЬКЕ...

ОН ГОВОРИЛ
ЧТО ВСЁ

БЕССМЫС
ЛЕННО!

ЗИНОДЕЛИЕ,

ХОЗЯЙСТВО НА РАБОТУ,

ВСЁ НАДОБНО

И ВООБЩЕ

ЛЕНИВОЕ

Я ПЫТАЛСЯ

ПРИБОДРИТЬ ЕГО,

ГОВОРИ,

ЧТО НУЖНО

ПРОСТО ДЕЛАТЬ

ЧТО НРАВИТСЯ

И

НМО ЧЕМ

НЕ ДУМАТЬ



В ИТОГЕ ОН

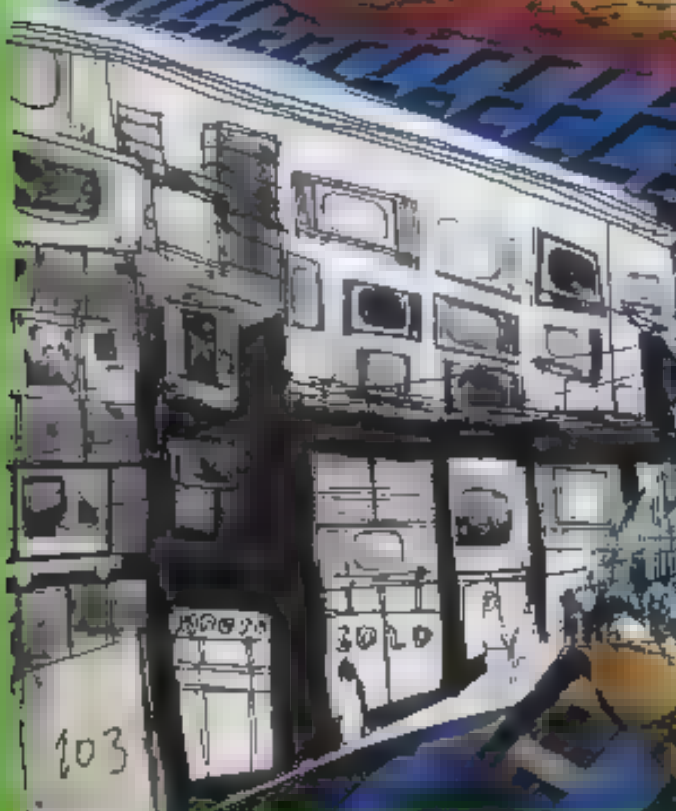
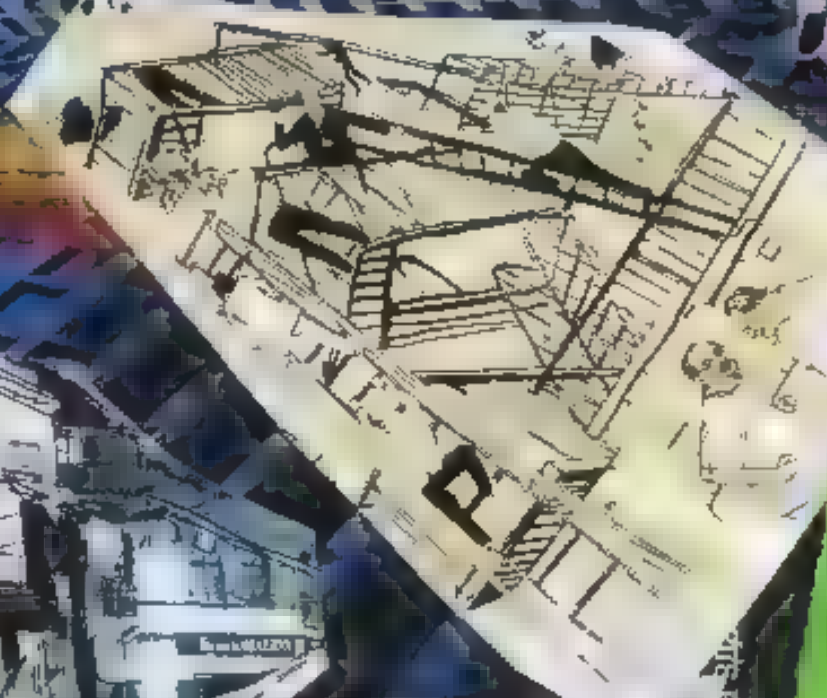
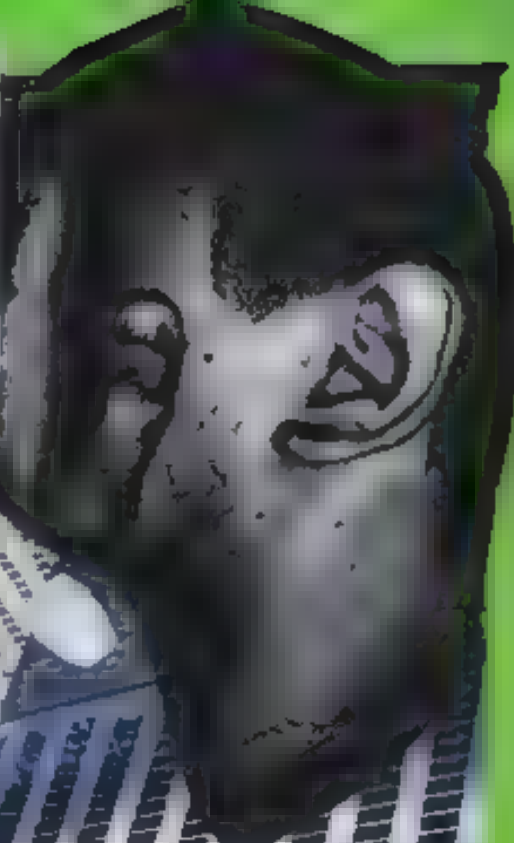
УШЕЛ СПАТЬ

А Я ПРОСНУЛСЯ

В 10 ЧАСОВ

ЕЩЕ ЧЕТЫРЕ ЧАСА

да, ты рождался чудным образом. Ты умел



Высота 5 м



VINNI FRODO BAGGINS



Луба Моё 04/21



1490.-





Сумасшедший?

100

ПРОДЮСЕРИВ ЗЕЛАНДИН ЧАЛДЖИ В ДИО ЗА НАМЕРИ НА ПОВЕЩАВАНЕ НА СЪВРЕМЕННАТА МУЗИКА



Кошка съела всех в-вителик



В.
 где?
 П.
 В гостях.
 В.
 У кого?
 П.
 У друга своего, Антон зовут. Спать пошел
 щас.
 В.
 Он? Ты нажрался поди?
 П.
 А то! Абсент, пиво, вся хуния
 В (с ненавистью):
 Мажорно
 П.
 Ну мажорно. В гостях же. Друг в армию
 собирается, сука. А у вас как с
 алкоголем? Когда в последний раз в
 мясо наебенились?
 В (после паузы).
 В субботу
 П (с интересом).
 Чё пили? Блевал? Оно того стоило? А
 как же схе? А что сказала мама?
 В (устало):
 Пиво. Да нет вроде. Я схе. Мы дома
 бухали



PATRO

MAIL

В.
 ну банан

П.
 Ну ну ну ба Бананан! Мальчик!

В.
 Не знаю

П.
 Как дела-то? Чем живёшь?

В (горько усмехаясь):
 Маминными деньгами. Бухаю в универ
 хожу... метал всякий вот

П.
 Я тоже бухаю. В универ как-то не очень
 хожу... и теми же деньгами живу. Вот
 Чёта в кинотеатр хотел пойти работать,
 но не пошел

В.
 Неудачник

П (подозрительно):
 Ты что, феминист?

В.
 Ну

П (успокоившись):
 Крутой!

А что у вас в магнитофоне?

В (вертит в руках обложку кассеты):
 Born/Dead

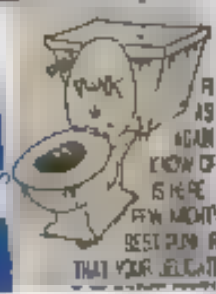
П.
 Ого! Это чё хардкор?

В (оправдываясь):
 Ну с картинкой крастовой

П.
 Пиздец. Как ты это слушаешь?

В.
 Ну так.

П.
 А мне даже пернуть нельзя - у друга сон
 больно чуткий. Сажу тут как мышка.





П: Кстатi, это я интервью у тебя беру
А по кабакам не шастаешь?

Только в пивнуху ходил раньше
П: Как называется?

Пивнуха.. Ну там такое.. Адовый сарай почти возле универа с пивом по 10 рублей. А в Самаре шикарное пиво по 19 р за литр. Сразу с завода

П: Круто! У нас по 19 в самой адской пивнухе.. И то летом

В: Заебись!

П: Амины!

П (издевательски): А что вы сейчас читаете-почитываете?

В: Бердяева

П: Ах.. Ноу комментс. В школе задали?

В: Ага.. говорят, бля, «россия на краю пропасти» прочтите!

П (дико смеется): Хорошо, ты какое пиво любишь? Может, любимый сериал?

Жигулевское самарское. Я патриот, все-таки. И анархист и феминист

Сериал.. такой чтобы не мультфильм. Ну а так «Элен и ребята»

П (с завистью): У вас показывают «Элен и ребята»?

В: Ну раньше показывали

П: Крутой сериал, я тоже смотрел.. Там у них на реп база были рок-плакаты.. Я завидовал.

В: Ну они траву не курили вроде.. И не ебались.. (задумчиво) Но все равно круто

П: Да не у них фургончик был с Бобом Марпей. Я ещё жвачки собирал «Элен и ребята». Во! тяга к року с детства! (успокоившись)

Хм-хм.. А ты с какого нойз начал вообще? Как дадаизм? Что там, кашками кидался?

Я вообще нойз не слушаю почти. Ну только то, что монополька прохотирует. Не знаю, так получилось. Записывал что-то, радионойз какой-то и под него на варгане играл и на стаканах. Мне вообще панк-рок нравится больше. А ну нойз как бы тоже панк-рок. Дадаизм- ну, хуйня. Ты что, сам не знаешь? Нет, кашками- это высшее плато, я его не достиг пока.

П: Так всё ж просто: рисуешь мишень и кидашься кашками! Всё просто. А панк-рок нахуй тебе? Я понимаю ещё Ramones или Жанна Фриске, но панк-рок??? И что из панк-рока?

В: Ramones хуйня. Панк-рок.. А что плохого? Из панк-рока ничего

П (поперхнувшись пивом): Ну, а там вот есть группа Гр Об. Как тебе?

В: Я даже не знаю. Ну, из панк-рока. Ещё один набор штампов и ещё чего-то. Гр Об- круто, там есть какая-то кассета (было роется в рюкзаке, затем, устало)

Там ещё лесня «похуй-нахуй» есть. А вот «песни радости и счастья» живьем записано. Вот панк-рок охуенный

П (соглашаясь): Точно. Я правда, ни хуя не слышал. Но в поход ходил когда-нибудь? Вот в походе я Гр Об и слышал. А ты в походы ходил?
В (мрачно): Ходил

П: Молодец! А теперь про первую любовь и смысл жизни расскажи. А я пока ID8 перекурю на балконе. (уходит)

возвращается минут через сорок с новыми силами) В любовь веришь? Был влюблен?

В (включая таки найденную кассету Летова)

Я не знаю, что ответить на эти вопросы. Хуй знает, неа вроде

П (ничуть не расстроившись). Ты когда нить спал с балкона?

П (переводя тему)

А вот фильмы мультики что там понравилось? (похлопывает Виталика по плечу) Хе-хе! Ещё две бутылки пива в холодильнике! Ямми!

В (воспряв духом): Пиво, круто. А какого?

П: Кроненбург у друга запасы. Гламурно.

В (соглашаясь):

Мажорно, да. Ну, Футурама любимая. Симпсоны... Ну, как обычно. Ох, фильмы хуй знает Много-чего. Ну, артхаус всякий модный и классический. Смотрел последний фильм 2 недели назад — «Путь Карлито» Собственно, пересматривал... И «Кошачий Суп» Хотел посмотреть фильм, где Ник Кейв режиссер но денег не было

Дальше происходит очень много чего. Кассете с Летовым заканчивается, вместе с ней заканчивается и пиво. Пока откупоривается новая бутылка, Петя пытается спросить Виталика, как ему новый альбом Жанны Фриске. Разговор не клеится. Выход находится сам собой:

П (устало) Бля поспрашивай ты меня что-нибудь а то я заебался.

В (без особого энтузиазма): Ты был в Самаре?

П Неа, а че там?

В (подумав):

Пиво. Не знаю, чего там.. «Током Ебануло» (это группа такая, если кто не был в Самаре - прим дешифровщика) Хороший город в ста километрах от нас.

П: Круто. А я думал там таким как я москалям пизды дают. А «Током Ебануло» я знаю. Даже наебенились как-то с Серёгой рокером, он приезжал летом.

В (со злостью): Что? При чем тут Серёга рокер и «Током Ебануло»?

П (миролюбиво): Похуй. Я перепутал. Просто он болванку мне записал там «Током Ебануло». Я и подумал, что он там играет. (Делая уже порядком всем надоевшие зазывания Летова потише) Какой-то адский нойз-зип выходит, ты слышал?

В (гордо): Ну я причастен бы.

П Поподробней, пожалуйста.

В: Названием

П (настойчиво):

Поподробней

В: Ну он спрашивает скажи название для зина. Ну я и сказал

П (ничего не понимая):

Дык, какое название-то?

В (с любовью, нараспев):

«Я пизда и 33 малыша»

П (сделав вид, что вспомнил)

Точняк. А у тебя брали интервью уже?

В:



В смысле?

П: Ну ты давал уже интервью, чтоб мне не задавать одни и те же вопросы?

В (выключая Летова нахуй): Я не пойму,

П (равнодушно): Похуй. Стихи писал когда-нибудь?

В: Да

П (настойчиво): Прочти

В (роется в рюкзаке, достает толстенную общую тетрадь с надписью «по физике»):

Ца найду. Например

(Листает тетрадь, наконец, находит нужную страницу, начинает декламировать, запрокинув голову)

Всех ебанных мясоедов
Мы поставим к стенке,
Выбеим их в жопу

(Наждавшись реакции слушателей, перелистывает страницу)

Стихотворение сочиненное в ответ на другое стихотворение

(Сначала читает то самое другое и, по-видимому, чужое произведение, затем переходит к своему)

Святая местного значения

Они задолго до рождения желанны были:
Невидимый Дизайнер их создал
Он дал им оперение и крылья
Чтоб высь взлетев, Его там каждый
повстречал.

Они вспорхнули, бросив землю, в небо

И радости полёта каждый испытал,
Они прославились, безумцы, но забыли
КТО и ЗАЧЕМ им крылья даровал

(Откашлявшись)

Иисус Христос задумал нас.
Он жизнь нам дал, бля, пидарас
Его просил что ль, кто?
Теперь не ангелы - говно

Теперь летим мы в преисподнюю-
Кто не молился на ночь глядя
Того замучают из ада бляди

П (аплодируя) :

Неплохо-неплохо. Ого, а ты случаем не в
группе «Арматура»? Вообще полный ад
чувак ты сгорил в аду!

В (недоумевая) : Че?!! Нет я не в группе
«Арматура»

П: В смысле, текста не ты им пишешь? Там
вроде тоже про мясоедов. Ты веган?

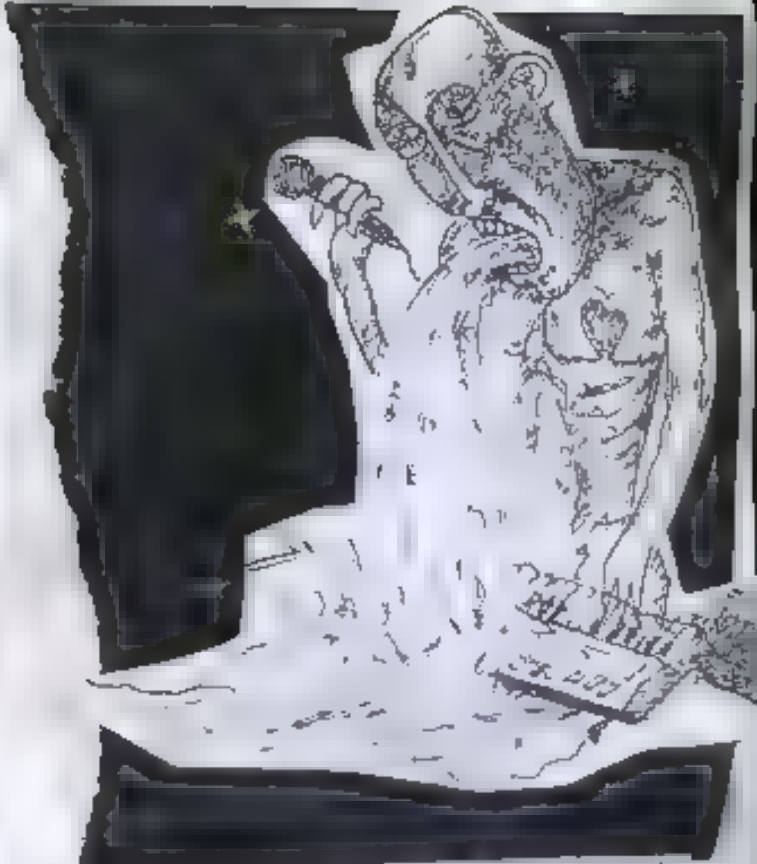
В (гордо) : Нет вегетарианец

П (хитро прищурившись, переходя на
шепот) Расскажи какую- нить байку про
Фила (monopolka@gmail.com - прим
дешифровщика)

В Я не настолько знаком с ним. Говорят он
в «Химере» на барабанах играл. Ну и
бухать с ним круто

П (чуть не падая со стула) :

В «Химере» на барабанах? Нихуя круто
Слышал я одно мнение что Филу надо на
концерте подойти и пизды дать. Типа



заебал со своим эпатажем (в пустоту)
Где грани искусства? Для тебя есть грань?

В : Ну, наверное грань если там прийти на
концерт Earth Crisis (искусство, вроде) и
тебя убьют за то, что ты в шерстяном
свитере. Ну, Фил заебал, скорее, не со
своим эпатажем, а тем что вот
повторяется у него все. И про то что заебал
это только мое мнение

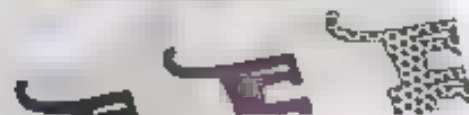
П (задумчиво) А как не повторяться? По-
моему это сложно

В. Ну тогда меньше концертов надо
давать. И больше в местах, где тебя не
видели. А не в Москве где что прошлый
«Гламур» что этот - одно и то же. Судя по
отзывам некоторых

П: Мне кажется, правильно Фил сказал
«Не нравится- выйди и шуми как хочешь»
Вообще он уминый, говорят у него много книг
дома

В: Ну да, ну да, ну да, много (хе-хе,
запятая после каждого словечка - прим
дешифровщика)

Дохуя даже. И гитара Boredoms. А если с
точки зрения ну вот просто зрителя, то мое
мнение такое



П: Какое? Заебал, в смысле?

В: Ага

П (обреченно)

В пизду Нойз крут всем вместе и бухими! И еще я не понимаю, как может один нойз быть дерьмовым а другой крутым?

В: Я не знаю крутой нойз - это который мочит монополю, а хуевый - Борисов потому что он пизду не показывает

П (с интересом)

А ты показываешь?

В (смущенно)

Нет..

П (обличающе)

Хуевый у тебя нойз, значит или стесняешься просто?

В: Ну..

П (не выдерживает)

Блин маленькая пизда?

В: Не знаю может быть (повисает задумчивая пауза.. Виталик нервно листает тетрадь «по физике».)

Наконец, найдя нужную страницу, зачитывает на этот раз отрывок из прозы)

Ищу парня в футболке SLIPKNOT который ходил на «Аматори» в дельтаплан 2 декабря

В черной куртке на левом рукаве нашивку (заминается) Это что-то про панков вроде

П (!): Во, бля.. «Аматори»... А где а?

Тольятти выступаешь и с кем?

В (с охотой): С панками анархистами.

Например, с «Change the world..» вот, месяц назад с «Дотти Дэнжер» в подвале дк

П Ладно а что мама говорит про весь твой нойз?

В: Ну что говорит? А что она может сказать?

П Ну типа этот стон у нас песней зовется

В (улыбается)

Мама не видела не слышала, чо за нойз вообще. Чейндж же ворлд, не знаю прокатировали

П А мне мама говорит на все дивай депа - это что самиздат? Таким тоном, типа, ты что опять онакировал?

В (сочувствующе)

А ты чо?

П (стыдливо)

А я пьяный её путаю всякими полицией и нациками и что скоро Армагеддон

В

Ну ты пиздец сынок

Р (смущаясь):

Как тебе «Change the world..»?

В: Я был на двух концертах, первый утарней прошел. Басист утарно отмачивал мош.

П: А группа «Учитель ботаники» из Тольятти?

В: Ага, Реггей. типа, занудный и мрачноватый. Под КОТ закос, наверное

П: Ага, мне очень нравится. Там у них вроде творческое объединение

художники, музыканты, босота и так далее

В. Ну да ну да Фото картины стихи, музыка

П: Ага-ага. Был на их концерте?

В. Да, и не один раз

П: Тебе нравится?

В: Последний раз было утарно, в портпосалке между районами города. Это недалеко, от Волги там вниз склон, спускаешься и Волга, горы Жигулевские мажорные дома с огороженными территориями мы там с чуваком ходили. Напились, как водится, послушали немного, увидели на концерте одного из боновской основы, (ыы) спиздили у тетки пива и пошли ночью через лес домой Вот так

П: Олди говорил, что они последняя надежда русского рэптей. Аминь..

В: Олди крутай, но кого ебет, что он говорит



описание но
вот в опис
пыла стража
ага ефе та х
умные обр
это ода



210 рублей ÷ 500 рублей = ?



П (открывая новую бутылку пива) :
Хорошо сказал!! А что, бонусы на Учботе
ходят?

В: Да, ну это фанат был правый то есть
(ы). Хуй знает, что он там делал

П: А из поп-музыки кого котируешь?

В: Кансей Дэ Сер Секси (не знаю, как
по-настоящему пишется- досадное
прим. дешифровщика)

П (презрительно) :

Это электро, чтоль?

В (уверенно) :

Электроклеш

П: Да, ад. А по телевизору который
крутят?

В: Black Eyed Peas, Rapture, Мадонну

П (тоном знатока) :

Мадонна какая-то жилистая стала Йога.
мля. А нет!!! Я слышал историю, что она
описалась на сцене! По нойзу так,
котирую. А Фриске как тебе?

В (поняв, что деваться некуда).

Котирую. Ну, и еще проект Лалыча
«Жанна Фриске», так и называется

П: Не, мне больше она сама нравится. А
«Виагра» слышал?

В: Неа, ну раньше там более крутые песни
были

П (хлопая собеседника по плечу)

Молодец, мне тоже не нравится. Хотя не
все это понимают не досрели ещё ха-хе

П: Кстати, слышал группу What We Feel,
песню «Это моя сцена»?

В: Ну на концерте только

П. и как тебе?

В: Мелодично. Хардкор такой. Ну
хардкор, ну, нормальный. Моя сцена наци
сосут вся хуйня, никто меня не понимает

П. Я лично не лонял, какая его сцена, о чём
он бредит? Но записано качественно
(восьмая бутылка пива!)

В (закрывает глаза) :

О я как-то столько же стаканов выпил и
еще бы мог, но надо было ехать за
билетами. Это как раз перед поездкой в
Москву было



П (поднимая голову от стола) :
Стаканов чего?

В: Пиваа

П: Ааа. и как?

В: Нормально, по хардкору

П: еее

П: Ты романтик? (Вопрос из рокмужик ру)

В: Да, Joy Division одна из любимых
групп

П: А ещё какие любимые?

В: Тамтамовские многие Например да
много всяких

П: Химера, Гулсы, Текила, Маркшейдер.
Машин?

■ [REDACTED]
Ну Машкин, причем Ну, Химера, ну, Гулсы.
Еще Нож Для Фрау Мюллер, Норд
Фолкс, Хулиганы.

П: Понятно.. А ты как познакомился с
тамтамовской тусой? И откуда такая
любовь?

В: Да где там знаком. с Филом вон,
разве что барабанщиком Химеры Ну
любовь с Химеры пошла в само здание
«Там Тама» какое-то обычное Я другое
что-то ожидал увидеть

П (в восторге)

Ты был в «Там-Таме» ?!



В: Нет, там театр мимов или что-то такое
сейчас. Ну рядом был сфоткал (ыы)
П: А не читал книжку Стогова «Грешники»?
Там как раз про всю эту тусу
В: Неа, дорогая книжка ведь. К нам
недавно кстати. Стогов приезжал в
универ (ыы!)
П: Пиздец, Стогов хуния. Нахер в универ
то?
В: Не знаю с лекциями
П: Шли домашний адрес на мыло, я тебе на
новый год пришлю
В: (делая потише Петова, которого, за
не имением ничего другого, мы
слушаем уже второй час):
Что пришлешь?
П: Книгу Стогова «Грешники» с чуваком из
киша на обложке
В: (испуганно):
Лучше журнал пришли про улиток
П: Ещё его не доделал. Краска кончилась
и надо распечатать картинок
Приспяти... Пришлю как сделаю. Ты
главное адрес вышпи. Кстати, в анархию
веришь?
П:

В: Да. Как в господа бога и человека-паука
П: Пиздец, как в утопию?
В: (неожиданно для всех):
Влад Тупикин - лох!
П: (неожиданно сам для себя)
Амины!
В: (целует собеседника в лоб)
Аминь, мой сладк
П: (радостно)
Все похи!
В: Золотые слова
П: А что есть сладк?
В: Говно какое-то, модное щас
П: (олять притворяясь):
А да, что-то припоминаю. Бухать круто!
В: Бухать в натуре круто
П: Кстати, что за джиз в конце монотропы?
В: Чего?
П: Ну диск ты мне дал, там в конце какой-то
попс
В: (задумчиво).
По-моему семейные трусы рулят!
П: А бля

«МЕРАЗБЕРИХА ВО ВСЕМ
ПОЛНАЯ», — констатирует автор,
который в Вене не был

РЮМОЧНАЯ

ВХОД

ВЫХОД

ВУДВ
ЧЕЛОВЕКОМ!

Ваш САМОУВАР

Хочешь

обсуждения на мировоззренческие и нравственные темы

что происходит в лагере и какой отклик это будет иметь за его пределами

быть вожатым?

Православно-ориентированный

Детский

лагерь

ОСЕНЬ. ЧЕТВЕРГ.
BAD RELIGION.
ГЛУПЫЕ ПЛОСКИЕ
МЫСЛИ.

Приходи на собеседование!

МЫ ВСЕ ЕН ОМ НЕ ВЕРИМ В

анархию



ЭТА КАРТИНКА
ПЛАНИРОВАЛАСЬ
КАК ЗАМЕНА
РЕЦЕНЗИЯМ
НО ЗАНУДСТВО
КАК ОБЫЧНО
ВЗЯЛО ВЕРХ...

НАМ И БЕЗ НЕЁ НЕПЛОХО



ЭТУ ЗАПИСКУ САРТА - ГИТАРЧО
УПАЛБЯНСКОГО ПАНК-ГРУППЫ
KALASHNIKOV ПРИБЛИЖИЛ
К ПОСЛАКЕ С СВОИ ПРЕДПОСЛЕД-
НИМ АЛЬБОМОМ "Music is a gun"
LOADED WITH FUTURE". ДА,
ПОКА МЫ (Я) ТОРМОЗЯЛ С ЭТО-
МОН, KALASHNIKOV УСПЕЛ
ВЫПУСТИТЬ НОВЫЙ
АЛЬБОМ, КО О КЕМ НИХИЕ.

"Music is a gun..." ЭТО ОТЛИ-
ЧАЕТСЯ ОТ ВСЕГО ПРЕДУЩЕГО
ТВОРЧЕСТВА ГРУППЫ ЖЕСТКО-
СТЬЮ, СТРАХОМ И ОТЧАЯННЫМ
ОТЦАНИЕМ ПОРЯДА, ВОЙНЫ, ВО-
ЗДУХА ЗАБРОШЕННЫХ ЗА-
ВОДОВ, МИРА, ГДЕ НЕТ НИЧЕГО, КРО-
МЕ ТЕБЯ. ЕСЛИ ПРОВЕСТИ КАКИЕ-
ТО АНАЛОГИИ, БЕЗ КОТОРЫХ ДАЖЕ
В MRR НЕ ОТХОДИТСЯ НИ ОДНА
РЕЦЕНЗИЯ (ОЧЕНЬ УДОБНО
ДЛЯ ТЕБЯ, КОМУ НЕ ЗНАЕТ АНГЛИЙ-
СКОГО - МОЖНО СРАЗУ ПРО-
ЧЕСТЬ НАЗВАННЯ ГРУПП, С
КОТОРЫМИ СРАВНИВАЕТСЯ
РЕЦЕНЗИРОВЩИЙ АЛГОРИТМ,
А ОСАЖИМО НЕЧУТАТЬ), ТО
РАСЯНЧЕ PETROGRAD И

ДРУГОГО ПОЗИТИВНО НАСТРОЕН-
НОГО ПОП-ПАНКА УСТУПИЛО МЕСТО
ЖЕСТКОМУ MURDER CITY DEVS

Well! What's up? Needs Power coming
You my sure, hope that you'll like it. It's
Full of info from underground "exotic"
scenes. I explain why in that name I want
so much to help these scenes. The next one
should be out in November, after my trip in
North America in May/June. I still want
to go to Iran one day. I planned to go this
October but the international situation
might be too fucked up with the U.S.A.
I really wish to meet & talk about the
Belgian underground scene. This is the
nearest North American country.
I have a few contacts in Belarus, met
some people from St. Petersburg when I was
at this festival in Poland 3 years ago, but
I have no contact in Ukraine. I know
that there's a scene in Turkey but my
contact there told me that they don't do much
to contact with other countries. I wish to go
to East Turkey as well but lot of problems
there as well. There are also a few parties in
Czechia & Slovakia but it seems we
have to be in contact with them.
I like to read about geopolitics, especially the
"Muslim" world & you say America, I
also like to know about Ireland & I'm
I know, into punk the nice soul, so I like it.
Cool if you send news from your place from my
times. See you



cancelled dates, it sucks to cancel a
inning it for 3-4 months. The
neel Trashfest. We were really
The thing that happened was that

auch dieses in meinen Stad
der Tur. Er ist Geräusch ein Klo
ein Saxofon in er... Er drüc
es, hol alle... und sag
mein... nos. Ich
thm: I
ich
nma
P.

recording have divorada, o
true??
A: h
true



Q: In
even fouslyrest in you
band i
must t
lot's o
ore is
thing tra
who is next
lightpeople are
they are cr
while they
Brasil is lud
money to
Discharge a



OK
like
me
kejd
don
ch
m
p
and

ОДНАЖД И

НАСТУПАЕТ

МОМЕНТ

КОГДА

СВОИ

МИР

ПРИХОДИТСЯ

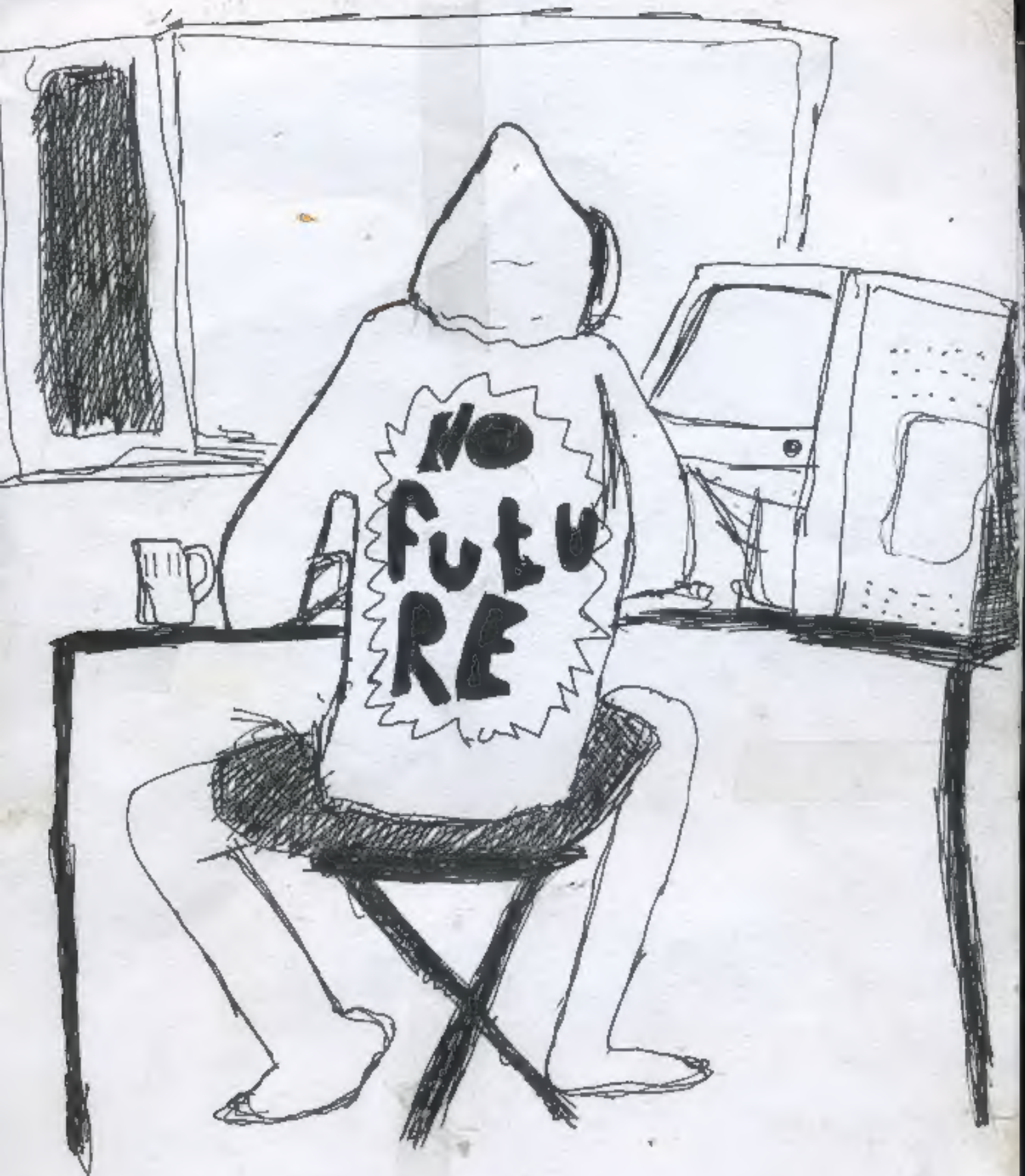
ВЫКИДЫВАТЬ

В

ОКНО



ПУСТЬ ЛЕТИТ
К КОМУ-НИБУДЬ ЕЩЕ.



ARTBRUTCREW@YANDEX.RU
MRODPOLYE@YANDEX.RU

1/1

1/1